

Ольга Мирошниченко

ТАЙНЫ РУССКОГО АЛФАВИТА

Аз Букви ведаю

О. Ф. Мирошниченко

Тайны русского алфавита

Аз БУКИ ВЕДАЮ



Москва
2007

УДК 003.349.3(091)
ББК 81.2. Рус-03
М64

**Мирошниченко О. Ф., кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка МГПУ им. В.И. Ленина**

М64 Тайны русского алфавита. Аз буки ведаю. — М.: изд-во, 2004. —
144 с.

ISBN 5-901587-03-0

В этой книге автор ничего не придумал, но действительность может быть более фантастичной, чем любая выдумка. Свою задачу автор видел в донесении до широкого круга филологов, лингвистов и просто читателей малоизвестной, а то и совсем неизвестной новейшей научной информации в области языка, алфавита, которая в ряде случаев является сенсационной.

Изложенная в определенном порядке и снабженная комментариями автора, эта информация привела к созданию определенной концепции, которая базируется на новейших достижениях физики, биологии, математики и химии.

УДК 003.349.3(091)
ББК 81.2. Рус-03

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	9
Глава 1. РАЗЛИЧНЫЕ ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА	12
Глава 2. ДРЕВНЕЙШИЕ СЛАВЯНСКИЕ РУНИЧЕСКИЕ ДОКИРИЛЛОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ	28
Глава 3. РУССКИЙ АЛФАВИТ – КОСМИЧЕСКИЙ КОД ВСЕЛЕННОЙ	51
Глава 4. СИСТЕМА РУССКОГО АЛФАВИТА. РАСШИФРОВКА РУССКОГО АЛФАВИТА	71
Глава 5. РЕФОРМЫ РУССКОГО АЛФАВИТА	92
Глава 6. И СЛОВО... ЕСТЬ БОГ...	107
Глава 7. О ПИФАГОРЕ И О ЧИСЛАХ...	110
Приложение № 1. Расшифровка имен Богов и героев на древнерусском языке (по Г.Гриневичу)	119
Приложение № 2. Русско-санскритские наименования гидронимов Русского Севера	128
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	132
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	133

**И мы сохраним тебя, русская речь.
Великое русское слово!**

А.Ахматова

Молчат гробницы, мумии и кости.
Лишь слову жизнь дана.
Из тьмы веков на мировом погосте
Звучат лишь письма.

И нет у нас другого достоянья!
Умейте же беречь –
Хоть в меру сил – в дни злобы и страдания
Наш дар бесценный – речь.

И.А. Бунин

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались с ужасом к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были цифры,
Как домашний подъярёмный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умногое число передает.

Патриарх седой себе под руку,
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Н. Гумилев

О, слово русское, святое!
Для лучших, будущих времен –
Глагол ты, жизнь и просвещение!

Ф.И. Тютчев

**Знаки и символы правят миром,
но не слово и закон.**

Конфуций. V в. до н. э.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Много лет назад, когда впервые мне на глаза попало это высказывание Конфуция, я подумала: «Какие странные слова! Как такое может быть?! И почему???» Но ведь Конфуций, так же как и Пифагор, — это как бы истина в последней инстанции, поэтому пришлось ждать и искать ответ. Ждать пришлось до 1996 г., когда русские ученые-физики во главе с академиками Г.И. Шиповым, А.Е. Акимовым и другими учеными совершили беспрецедентный прорыв в науке, доказали существование Вакуума, открыли Торсионные поля и создали Единую теорию Поля. (см. об этом дальше). А всего понадобилось 2500 лет, чтобы объяснить это высказывание Конфуция, ибо именно физический аспект письменности является основополагающим (коммуникативный и функциональные аспекты тоже важны, но о физическом никто не знает). Кроме того, только сейчас стало ясно, почему в слове **информация** корень **форма**... А ведь слово это было известно еще во времена Аристотеля. И это слово тоже связано с Торсионными полями непосредственно.

Известный русский ученый, писатель, историк, филолог В.Н. Дёмин в своей книге «Тайны русского народа» [25] пишет: «Интуитивно люди относятся к знакам и символам как к некоторым обобщающим реалиям, ориентирам, вычлененным в идеальной форме или ими самими, или самой Природой. Многие воспринимают эти знаки и символы как коды, по которым кодируются и передаются соответствующие закономерности Мироздания. Эти космические знаки и символы отражают структуры, пронизывающие как вещественные образования, так и бессознательные и сознательные формы жизни. Эти символы превращаются в буквы и тексты Священных писаний, неписаные и писаные законы, конституции, уставы, приобретают самостоятельную жизнь и оказывают обратное действие на людей — выступают в форме окончательного воздействия на людей. Это и является проявлением природно-обусловленного **единого закона**, проявляющегося в ходе естественно-исторического процесса на социальном уровне. Космическая упорядоченность проецируется на общественные отношения в виде определенного строя, обязательных

запретов и алгоритмов действий, облечённых в ритуалы и обычаи, а это закрепляется и поддерживается строгой системой символов, включающих буквенные и языковые формы. Такой механизм взаимосвязи между Макро- и Микрокосмосом и человеком запрограммирован самой Природой. Человеку не дано преступить некоторую запретную границу, он обречен раскрывать и познавать глубинные законы материи и Космоса посредством разного рода абстракций и формул, символов. Следовательно, тайна космического мышления кроется в символах». [25].

И, как пишет русский ученый, талантливый физик, член-корреспондент РАН, Александр Дмитриевич Плешанов в своей книге «Русский алфавит как инструмент познания Вселенной», **«... такими символами и знаками являются буквы русского Алфавита и сам русский язык. Они на данном этапе приобретают значение инструментов научного познания законов Вселенной».** [53,6].

Здесь возникает вопрос: «Почему именно буквы русского Алфавита являются теми знаками и символами, с помощью которых можно исследовать законы Вселенной?»

Дело в том, что, как отмечают многие ученые (Ф. Воланский, Е.И. Классен, Дурга Прасад Шастри, П.П. Орешкин, Г.С. Гриневич, О. М. Гусев, Ю.Д. Петухов и многие другие), русский язык является первым, древнейшим языком нашего евразийского континента. Он, собственно говоря, не был тогда русским, он был общим для всех, единым, но вот сохранился до нашего времени без особых изменений только у русских, у славян. Именно от него пошли многие, если не все, языки Европы и частично Азии (об этом речь дальше). В русском языке, по подсчетам А.Ф. Гильфердинга (1831-1872), (см. его работу «О сродстве языка славянского с санскритским» СПб, 1853 г.), 80% санскрита, но, как заявил профессор Делийского университета санскритолог Дурга Прасад Шастри [22,61], **«русский язык даже более древен, чем санскрит, и является древнейшим диалектом санскрита».** И не нужно никаких иных доказательств этому, кроме географической карты, где 90% топонимики (географических названий) нашего Севера (Архангельская, Вологодская, Мурманская, Костромская области, Северный Урал, север Западной и Восточной Сибири – см. Приложение 3) являются санскритскими и в то же время нашими, русскими, так как индусы, иранцы (скифы, аланы и сарматы) и славяне – это родные братья, это самое близкое родство, это один корень, хотя и другие народы Европы тоже являются родственниками и имеют единую Прародину – Арктиду, Ги-

перборею, Арктику, где в районе Северного полюса было раньше четыре больших острова, которые в VIII тыс. до н.э. (в результате извержения вулкана) стали уходить под воду, изменился климат, стало холодно. И народ пошел к югу вдоль Уральского хребта. Мы не останавливаемся подробно на этом вопросе, так как нас интересуют прежде всего проблемы языка и письменности. [62].

К концу XX в., когда рассеялась эйфория 60-х годов что мы все знаем и все можем, разразился кризис Естествознания, кризис теоретической физики, и оказалось, что мы ничего не знаем и многого не можем. Мы не знаем, как произошел человек, как возник язык. Мы не имеем подлинной истории. Та история, которая преподается в школе и которая была сочинена немецкими академиками Миллером, Шлёцером и Байером в XVIII в., приглашенными Петром I, двое из которых даже вообще не знали русского языка (Шлёцер и Байер), очень далека от истинной и намеренно искажает события. Недаром наш великий М.В. Ломоносов, когда услышал на заседании Академии наук вариант русской истории Миллера, не мог удержаться и не просто поругался с ним, а ... побил его, за что был приговорен к смертной казни через повешение..., отсидел год в Петропавловской крепости и, естественно, как это бывает со многими великими людьми, чьи знания и открытия расходятся с общепринятыми догмами,... неожиданно умер в возрасте 54 лет. [74,52] [81]. Так же, как и П.П.Орешкин, русский дешифровщик, живший в Риме, которому в 1987 г. удалось расшифровать древнеегипетские иероглифы и который утверждает, что они читаются по-славянски, вдруг неожиданно умер, ничем не боля, в возрасте 55 лет. [45].

А польского ученого XIX в. Фаддея Воланского за то, что он впервые высказал «крамольные» мысли, что этрусские тексты читаются по-славянски, приговорили к сожжению на костре....

В настоящее время, как известно, наша Цивилизация переживает глобальный системный кризис. Кризис не только экономический, но и кризис научный, идеологический, нравственный. Люди потеряли тот ориентир, который помогает им найти нужное направление в жизни, выжить. И это неправильно, что «бытие определяет сознание». Это всё равно, что с «волками жить – по-волчьи выть». Правильно было бы наоборот: разум, сознание должны определять бытие. И в связи с этим во весь рост встают проблемы нравственные, духовные. И если мы не пересмотрим свои взгляды, не научимся жить в гармонии с Природой, с самой жизнью, нам грозит неминуемая гибель. Так говорят ученые, го-

лоса которых мы не слышим за громким треском безумных фейерверков и современной музыки, ибо, как выяснилось, законы нравственности являются не только социальными, но и физическими законами и лежат в основе всех физических законов жизни и Природы. [54].

Кроме того, нельзя забывать, что наш язык и наши мысли являются материальными субстанциями, имеют волновую, вибрационную природу и влияют на нашу жизнь физически. Так говорят наши великие ученые: А. Д. Плешанов, П. П. Гаряев, Г. И. Шипов, А. Е. Акимов, Г. С. Гриневич.

Все эти проблемы затрагиваются в книге, и мы постараемся дать на них ответ с позиции науки начала XXI века.

ВВЕДЕНИЕ

Кто мы и откуда, как появились на планете Земля? Что представляет собой наш язык, наш «дар бесценный»?

Со времен Дарвина считается, что человек произошёл от обезьяны в процессе эволюции. Наиболее развитая в интеллектуальном отношении человекообразная обезьяна (горилла?, шимпанзе?) слезла с дерева, взяла в руки палку, стала трудиться и через свой труд (добывание бананов с помощью палки?) и общение (какое?, как?) стала постепенно превращаться в человека. При этом переходных мостков между *Homo neandertalis* и *Homo sapiens* нет как нет. Считают, что пока не найдены.

Сегодня именно эта точка зрения на происхождение человека является господствующей, признана правильной и научной.

И вот уже 200 лет эта теория, как считают некоторые ученые (академик РАЕН В. Фортов, В. А. Шемшук, Ю. Д. Петухов и др.), «мморочит людям голову». Эволюционная теория Дарвина, по их словам, «затормозила развитие науки по крайней мере на 200 лет». [71], потому что никакой эволюции вообще нет, по крайней мере у человека, есть скорее деградация. Раньше люди по своим физическим и интеллектуальным возможностям и способностям были близки Богам [75], были подключены к Всеобщему информационному полю Земли и Космоса и от рождения обладали всеми знаниями, могли телепатически общаться, летать, перемещаться в тонком теле даже в Космосе и т.д. и т.п.

О какой Эволюции может идти речь, если мозг человека работает только на 5% и человек может сегодня воспринимать только 500 битов информации в секунду, тогда как рассчитан мозг человека на приём 4 миллиардов битов/сек.?!

Что же, человек так сильно эволюционизировал с расчетом на будущее задом наперед?

Но на такие «мелочи» и на многое другое никто не обращает внимание. Так надо. Кому надо – другой вопрос. Всё очень хорошо получается: эволюция действует сама по себе, и никаких усилий прикладывать не надо. Спите спокойно.

Иной ответ даёт религия. Религии всех стран и народов считают, что человек и всё живое и неживое на Земле, на этом свете создано Богом.

Но всё же спор науки и религии продолжает оставаться нерешённым, так как ни одна из сторон не может представить прямых доказательств своей правоты.

Можно смело утверждать, что спор о происхождении человека можно свести к вопросу о происхождении языка и, естественно, письменности, так как только письменные памятники могут служить прямым доказательством существования языка в определённые эпохи.

Если бы удалось доказать, что человеческий язык имеет своим началом примитивную систему коммуникации, подобную той, что имеют обезьяны, это означало бы, что человек произошёл от обезьяны.

И, наоборот, если бы имелись свидетельства того, что на ранних этапах формирования языковой структуры присутствовал бы развитый интеллект, например, с современными математическими понятиями или социальными идеями высокоразвитого человеческого общества, это говорило бы в пользу того, что человек и его язык создан Высшим Разумом, и это уже второй вопрос, как его называть: Богом, внеземной цивилизацией или как-нибудь ещё.*

И здесь не последнюю роль может сыграть выяснение происхождения русского Алфавита, его устройства и внутренней структуры.

В настоящее время исторические горизонты начала письменности значительно расширились и уходят далеко в глубь тысячелетий. Сегодня самыми древними памятниками письменности на планете Земля, уже расшифрованными, являются глиняные таблички из местечка Винча (Югославия, Сербия) на Дунае и таблички из местечка Тертерия в Румынии, относящиеся к V тыс. до н.э., найденные при раскопках в 1964 г.

Эти таблички являются более древними, чем таблички из Шумера, написанные на таком же языке и относящиеся к IV тыс. до н.э.; написаны они, как выяснилось при расшифровке, на протославянском языке типа «черты и резы», или «славянской руницей». Похожая письменность была обнаружена на о. Крит при раскопках дворца Миноса (русского царя Мины – см. об этом дальше – около 10 000 глиняных табличек) в 1900 г. английским археологом Эвансом. В настоящее время эти таблички с о. Крит,

* Проблема происхождения человека в последнее время получила совершенно неожиданное и необычное развитие в книге Мупдашева «От кого мы произошли. Сенсационные результаты международной научной гималайской экспедиции» М., 2000 г., а также в некоторых журнальных публикациях и научных докладах, где говорится, что в результате расшифровки шумерской клинописи ученым удалось прочитать древнейшие сведения о том, что якобы Нотосарпенс был «сделан» в результате генных операций. Эти сообщения противоречат друг другу, но, может быть, имеются разные источники происхождения человека?

письменность долины Инда, многие этрусские надписи, считавшиеся до настоящего времени «нечитаемыми» (etruscan non ligature), а также упоминавшиеся выше самые древние на планете Земля памятники письменности из местечка Винча и Тертерия и многие другие расшифрованы выдающимся русским ученым Г.С. Гриневичем на основе протославянского Алфавита, или славянской руницы, являющегося на Земле самым древним видом фонетического письма.** (Отнюдь не финикийского!!!).

Но прежде чем переходить к рассмотрению этих вопросов, следует выяснить все существующие на сегодняшний день теории и взгляды, различные точки зрения на происхождение самого языка. Проблема эта имеет большую историю и корнями своими уходит в далёкую античность и ещё дальше (в «Веды» – III–II тыс. до н. э.).

** В одной из этих табличек написано: «Дети примут (наследуют) грехи родителей. Держитесь детей своих». (Гриневич Г.С.)

Глава I

РАЗЛИЧНЫЕ ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА

Итак, что такое язык?

Это система, совокупность знаков, используемых в целях коммуникации. Это слова и правила, лексика и грамматика. Слово, как известно, единица двусторонняя: имеет внешнюю и внутреннюю сторону. Внешняя сторона – звуковая, а на письме – графическая, семиотическая, знаковая. Внутренняя сторона – смысловая, психическая, или, как говорят, идеальная. Слова в языке связаны между собой определённым образом, что делает язык системой. Звуковой язык связан у человека с наличием определённых органов речи, речевого аппарата, связок, которых у животных нет. Даже сейчас, несмотря на все старания учёных научить обезьяну человеческому языку, говорить она не может – нет специальных органов речи. Обезьяна может общаться с человеком с помощью определённых знаков, печатать на машинке, общаться с помощью компьютера. Самостоятельно говорить не может.

Смысловая сторона языка связывается у нас в науке с развитием мышления, но здесь очень много вопросов и нет ответов.

Письменный же язык, графика, алфавит, как это стало ясно только теперь, таит в себе массу загадок, проблем и невероятных сложностей, о которых мы раньше совершенно не подозревали. Но обо всём по порядку.

Итак, всякая вещь или возникла сама собой, или её кто-то создал. Так и язык: он или возник сам собой, как считает наука, или был создан искусственно какой-то высшей, активной созидательной силой, будь то человек, или Бог, или высший разум, или инопланетяне. Интересно, что большинство учёных, каких бы они взглядов ни придерживались, считают, что язык был создан, а не возник сам по себе, наподобие способности ходить, дышать, думать.

Поэтому здесь сразу же возникли вопросы: кто создал язык и каким материалом он пользовался. Гипотезы о происхождении языка делятся на 2 большие группы в зависимости от степени участия создателя.

Античные философы фактически уже высказали почти все возможные точки зрения, которые впоследствии углублялись

и комбинировались: 1). Язык был создан кем-то: Богом, выдающимся человеком, коллективом людей (или теми и другими вместе); 2). Язык возник у человека сам собой, «по природе», но тогда словам должны следовать свойства этих вещей и людей.

1. БОЖЕСТВЕННОЕ НАЧАЛО

В Евангелии от Иоанна сказано: «В начале было Слово. И Слово было у Бога. И Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Всё через Него начало быть и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нём была жизнь, и жизнь была свет человека, и свет во тьме светит, и тьма не объяла его. Был свет истинный, который просвещает всякого человека, приходящего в мир. И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины». (8:32).

Греческое слово **logos** является многозначным, и многие учёные считают, что наш перевод с греческого был неудачен. Действительно, **logos** обозначает: слово, изречение; рассказ, молва, предание; слава; условие; договор; учение; дело; счёт; число; соотношение, пропорция; вес; значение; внимание; забота; разум; притча; рассуждение, мнение, предположение; понятие; смысл. Итого 26 значений, можно и запутаться. Можно ещё добавить два очень ёмких значения: информация и энергия.

В этом отношении интересны раздумья гётевского Фауста при переводе этого стиха из Библии:

«В начале было Слово». С первых строк
– Загадка. Так ли понял я намёк?
Ведь я так высоко не ставлю слова.
«В начале мысль была». Вот перевод.
Что думать, что оно всему основа.
Он ближе этот стих передает.
Подумаю, однако, чтоб сразу
Не погубить работу первой фразой.
Могла ли мысль в создание жизнь вдохнуть?
«Была в начале сила». Вот в чём суть.
Но после небольшого колебания
Я отклоняю это толкованье.
Я был опять, как вижу, с толку сбит.
«В начале было Дело», – стих гласит. [16,61]

2. ИНДИЙСКИЕ ВЕДЫ

Итак, возвращаемся к нашей теме. Каковы же взгляды учёных на проблему происхождения языка?

Самыми древними из дошедших до нас литературных письменных памятников (наряду с шумерскими письменами) являются индийские ВЕДЫ* (от глагол ВЕДАТЬ – знать, то есть букв. – знания). Это сборники (их 4) поэтических и исторических повествований, созданные индоариями. Это, в первую очередь, РИГВЕДА, МАХАБХАРАТА, а также священная книга ираноариев – ЗЕНД АВЕСТА (XXV-XV вв. до н.э., т.е. III и II тыс. до н.э.).

Индусы считают их священными.

Первой по древности и святости считается РИГВЕДА (риг – речь, букв. то, что сказано, а веды – знания, т.е. устные знания, сказания). Первоначально это были устные сказания, которые потом были записаны.

В РИГВЕДЕ говорится, что установителем имён был Бог, всеобщий ремесленник, ваятель, кузнец и плотник, создавший небо и землю. Но он установил не все имена, а только имена для подчинённых ему богов (менее значимых). В другом гимне РИГВЕДЫ говорится о том, что начало речи дали люди, великие мудрецы, под руководством бога Брахспати. Это создание имён было священным действием, завершающим актом творения людей, Земли, вещей. Особые мудрецы должны были донести знания до людей, обучить их именам, словам, **которые существовали независимо от людей.**

Кроме Вед, в Индии есть ещё так называемые УПАНИШАДЫ – особый жанр, который служит для комментирования и дополнения ВЕД (букв. – сидеть около). В одной из Упанишад говорится: вначале было сущее. Оно решило стать многочисленным и вырасти, поэтому сотворило жар, который создал воду. Идея жара (огня, энергии) как одного из первоначал была популярна и у греков. Жар, разрушая топливо, создаёт тепло. Жар и тепло близки, как считают Веды, человеческой речи – высшему акту творения. (Энергетика!).

* Ригведа, Махабхарата и др. Веды являются самыми древними на планете Земля священными книгами, гораздо древнее Библии, которая была написана, как считают, после выхода евреев из Вавилонского плена в 537 году до н.э., т.е. в VI в. до н.э. Махабхарата была закончена уже в начале III тысячелетия. А когда начата? Первоначально Веды складывались как священные устные предания и гимны и лишь значительно позже они были записаны. Так или иначе, Веды повествуют о жизни индоариев с 10 до 3 тыс. до н.э., т.е. до прихода индоариев в Индию в конце III тыс. до н.э.

Далее, когда вся Земля была сделана, явилось божество, которое вошло в живые существа и с помощью животворящей силы – атмана – явило имена и формы людям.

Итак, как считали древние индийцы, слова, имена возникают без участия человека, существуют независимо от человека и доносятся до людей специальными мудрецами, потом внедряются, а речь, которой человек пользуется, есть собственно человеческое свойство, получаемое из поглощаемого жара.

3. БИБЛЕЙСКАЯ ТЕОРИЯ

**В начале было СЛОВО.
И СЛОВО было у Бога.
И СЛОВО было БОГ.**

Согласно Библии, Бог имел способность говорить, и сотворение мира происходило путём осуществления его желаний и высказываний. Мир был создан за 6 дней. «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И сказал Бог: да будет твердь посреди воды и да отделит сушу от воды. И стало так». Таким же образом Он создал растения, животных, но человека Он создал по образу и подобию своему.

Для создания живых существ было недостаточно говорения, нужен был материал, которым стал прах земной.

После того как была создана земля, вода и люди, Бог приступил к процессу называния всего этого. К этому Он подключил Адама. В первые три дня творения, когда создавались крупные и немногочисленные объекты, Бог называл их сам. Так, после того как свет был отделён от тьмы, Бог дал им названия: день и ночь. Во второй день творения Он назвал твердь небом, сушу – землёй, а собрание вод – морями.

Птиц и животных Бог поручил называть Адаму: «И нарёк человек имена всем скотам и птицам и всем цветам полевым».

Григорий Нисский, византийский богослов (335 – 394 г.), возмущался иудейскими служителями культа – раввинами, утверждавшими, что Бог якобы научил Адама еврейскому языку, его словам, грамматике. «Бога, который управляет всей Вселенной, нельзя представить школьным учителем», – писал он.

Однако идея божественного происхождения еврейского языка и представление о нём как об исходном для всех остальных, бытовавшая среди первых отцов церкви, неожиданно получила продолжение в XVI – XVII вв. К этому времени среди богословов

и философов развился интерес к проблеме происхождения слов (этимологии) в различных языках. Некоторые богословы, обладавшие филологическими знаниями, стали развивать теорию происхождения всех языков от еврейского.

Примером того, как обосновывалась эта теория, стали рассуждения Этьена Гишара, написавшего в 1606 году в Париже книгу «Этимологическая гармония языка»: «Чтобы найти этимологию слова, – писал он, – надо идти путём прибавления, отнятия, перестановки и перемещения букв», что он и делает в своей книге.

Так, он из еврейского слова AGAP (ветер) выводит многие слова;

1) В немецком языке, если прочитать слово в обратном порядке, получится FAGA;

2) Англичане якобы исказили слово это, превратив его в WING, а фламандцы – в Wieke.

Если вставить букву G, то получится нем. FLUGEL. Из еврейского DABAR (говорить) путём отбрасывания согласных и перестановки букв было образовано, как он считает, английское слово WORD, немецкое WORT и латинское VERBUM. (!!!)

Были и другие попытки определить, какой же язык является первым. Так, египетский фараон ПСАММЕТИХ (VII в. до н.э.) решил узнать, какой язык и какой народ являются самыми древними. Для этого он приказал поместить двух младенцев в хижину пастуха и запретил при них разговаривать. Пастух ухаживал за детьми, поил их молоком, но молчал. И вот однажды, когда им исполнилось уже два года, один из них сказал слово «БЕКОС». Когда выяснили, по повелению фараона, в каком языке есть такое слово, то оказалось, что это фригийское слово (хлеб).

Поэтому фараон понял, что египтяне не самый древний народ. Фригийцы, кстати, тоже не самый древний народ. И вообще одного самого древнего народа не было. Многие народы имеют общие корни (индоевропейцы), а известная Ностратическая теория утверждает, что до Всемирного потопа существовал единый исток всех языковых семей мира, датируемый 40 – 30 тыс. до н.э., а индоевропейская семья сложилась приблизительно X – XII тыс. до н.э. Сведения о том, что самой древней была египетская цивилизация (то, что преподают в школе), устарели. В настоящее время всё больше сторонников завоевывает теория, согласно которой все языки мира произошли от одного, единого праязыка (как в Библии). Так, в 1996 году аме-

риканские учёные проанализировали одну только лексико-семантическую группу слов, связанную с рождением и вскармливанием ребёнка, из всех языков мира (а их более 2500!) и заложили в компьютер. Компьютер выдал ответ: все эти слова родственные.

Египетская цивилизация (3200 лет до н.э.) унаследовала чьи-то знания уже в готовом виде и зафиксировала их как тайные знания жрецов. Уже первые жрецы знали точно размеры окружности и радиуса Земли, вычислили с точностью до одного локтя размеры своей страны, определили координаты главных городов мира. Знания египтян, шумеров, персов, китайцев можно было получить только, имея очень точные и сложные инструменты, позволяющие рассчитывать долготу и широту, и карты с густой сетью координат. Кроме того, отдельные редкие космические явления (затмения солнца, движение комет и т.п.), которые фиксировались шумерскими жрецами, вообще можно было вычислить только, если бы велись регулярные наблюдения за небом не менее 10 тысяч лет!

Но вернёмся к теориям происхождения языка. Идея божественного происхождения языка прожила очень долго, вплоть до XIX века. Такие великие умы, как Платон (IV в. до н.э.), Лессинг, Гердер и другие поддерживали эту точку зрения.

Вопрос о божественном происхождении языка оживлённо обсуждался в XVIII веке французскими просветителями, а в 1769 году Берлинская академия наук объявила конкурс на тему (актуальную и в наши дни) «Могут ли люди со своими природными способностями создать язык?».

Классик немецкой философии эпохи Просвещения, выдающийся драматург и критик Г.Э.Лессинг (1729-1781) в своей статье «О происхождении языка» на вопрос Берлинской академии наук ответил отрицательно. Он писал, что нельзя утверждать, что имеются только два решения: или Бог, или человек. По его мнению, есть ещё третий путь: первый человек мог быть научен языку, подобно тому, как дети учатся в школе. Кто учитель? Высшие существа.

Французский учёный Бональд (1840), отождествляя мысль и язык, писал, что человек и мыслить-то не мог бы, если бы не было языка, не смог бы развить свой мозг до такой степени, чтобы изобрести язык.

Таким образом, по мнению некоторых философов, человек не в состоянии изобрести столь сложное и гармоничное явление, каким является язык.

4. ЯЗЫК ИЗОБРЕЛИ ЛЮДИ

Выдающийся немецкий филолог Якоб Гримм выступил как против божественной теории происхождения языка, так и против теории врождённости и отприродной способности человека к языку.

Язык, по его мнению, не может быть результатом божественного откровения, так как это означало бы божественную природу самого человека; не может язык быть также и врождённым свойством, так как тогда бы человек ничем не отличался от животных, у которых есть свой язык. Поэтому язык есть чисто человеческое изобретение. Возникнув из человеческого мышления, язык стал всеобщим достоянием. Язык мог возникнуть в результате многократного повторения определённых фраз в семье, в некотором обществе. Я. Гримм считал, что гласные имеют женское происхождение, а согласные – мужское. Первыми словами были местоимения, синтаксиса в первоначальном языке не было никакого, была просто последовательность слов.

5. ЗВУКОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ЛЕЙБНИЦА

Знаменитый немецкий философ и математик, академик Лейбниц считал, что слова образовались благодаря стихийному, инстинктивному подражанию человека тем впечатлениям, которые производят на людей вещи и природные явления.

6. ЯЗЫК КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

Вильгельм фон Гумбольдт (1767-1835) – великий немецкий философ, лингвист и политический деятель, один из основоположников сравнительного исторического языкознания и философии языка, друг Гёте и Шиллера. Свои взгляды на происхождение языка он выразил во введении к книге «О различии в строении человеческого языка и его влияние на духовное развитие человеческого рода».

Язык не есть нечто застывшее, это деятельность духа в каждый момент, и постоянная и преходящая. Язык рассматривается как деятельность, речевое поведение. Язык заложен в духовное развитие человечества, является его неотъемлемой частью, и в то же время он самостоятелен. Но язык является продуктом коллективного воодушевления, заложенного в душе каждого человека. Таким образом, Гумбольдт рассматривал язык как нечто заложенное в человеке и необъяснимое разумом. Гум-

больше снимал вопросы о факторах и механизмах перехода от доязыкового к языковому состоянию людей. Появление языка из человеческого духа мало чем отличается от чудесного возникновения речи.

7. ТЕОРИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО ОРГАНИЗМА ЯЗЫКА»

Дарвиновская теория о роли естественного отбора в биологической эволюции и в возникновении человечества оказала сильное влияние не только на естествознание, но и на многие гуманитарные науки, в частности, на языкознание. Попытку перенести закономерности формирования видов животных на возникновение и развитие языков предпринял выдающийся немецкий учёный А.Шлейхер (1821–1868). Известна его статья «Дарвиновская теория и языкознание». Подобно тому, как живые организмы происходили из простой клетки, так и первые языки состояли из самых простых корней. Эти корни стали значимыми звуками в силу звукоподражания. Звук, издаваемый предметом, вызывал то же чувство, что и сам предмет: звук и предмет соединились.

Так совершился переход от звуковых жестов и звукоподражаний к звуковому языку. Первоначально праязыков было очень много, но все они имели одинаковую корневую праяформу. У них не было грамматики, не было ни имён, ни глаголов, язык не имел способов для их выражения.

Шлейхер считал, что язык является «естественным организмом», он возникает независимо от человеческой воли, языки растут и вымирают, как естественные организмы. Поэтому вопрос о происхождении языка переводился в область биологии. Таким образом, А.Шлейхер прямолинейно переносил биологическую теорию Дарвина на жизнь и развитие языков.

Сам Ч. Дарвин приветствовал теорию А. Шлейхера, который считал, что язык происходил из подражания естественным звукам, голосам животных (междометия и звукоподражания) благодаря врождённой способности людей к подражанию.

8. ТЕОРИЯ ВУНДТА

Линия В. фон Гумбольдта, видевшего истоки языка в бессознательной деятельности человеческого духа, была поддержана выдающимся философом и психологом В.Вундтом. Он считал, что язык образовался произвольно и бессознательно, из ин-

стиктивного побуждения. Он считал, что психика человека дала толчок, истоки языка – в ярких, бросающихся в глаза признаках предмета. Так, солнце могло быть только ярким, тёплым, горячим; и это ложится в основу. Первое предложение было без подлежащего, были слова-предложения типа безличных, большую роль играла указательная пантомима. Нет грамматики, предложение строится как последовательность слов. Примером такого языка В. Вундт считал китайский. Чтобы сказать «в доме», китаец употребит два корня: дом и внутренность.

9. ЯЗЫК – БЛАГОРОДНЕЙШЕЕ И ПОЛЕЗНЕЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЛЮДЕЙ. ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА РУССО

В конце XVII – начале XVIII века, когда в Германии в ответ на вопрос Берлинской академии наук о происхождении языка многие мыслители отстаивали идею божественного происхождения языка, во Франции стали раздаваться голоса материалистически мыслящих учёных об естественном происхождении языка.

Французские учёные–просветители выдвинули теорию общественного договора, где законы устанавливаются людьми, и языки формируются в результате общего соглашения. Люди придумали язык, как придумали колесо, порох и всё другое. Чтобы легче было жить, люди объединились и договорились о создании государства. Когда им пришлось в голову давать различные названия одной и той же вещи, они это высказывали и договаривались. Ж.Ж. Руссо считал, что истоки языка лежат в бессознательных, стихийных криках людей.

Он сформулировал теорию так называемых «природных воплей». Сначала у первобытного человека были только вопли, жесты, звукоподражания, потом люди стали договариваться о названиях предметов.

По мнению Руссо, эмоциональные выкрики – от природы человека, звукоподражания – от природы вещей, а голосовые артикуляции – чистая условность. Они не могли возникнуть, считает Руссо, без общего согласия, а ведь замена жестов звуками требовала слов; для того, чтобы договориться о значении новых слов, нужны были хоть какие-то слова. С этой теорией трудно согласиться.

Но заслугой Руссо является мысль о поэтапном происхождении языка, о том, что первые слова имели смысл предложения. Руссо первый рассматривал природные вопли как источник для будущего языка. [84].

10. ЯЗЫК – ПРОДУКТ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Методологическая концепция происхождения человека и языка, принятая сегодня в науке, о чем мы писали во Введении, была сформулирована Ф. Энгельсом в известной работе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека».

Конкретизация данной концепции даже на уровне схемы требует не только идей, но и большого фактического материала из области палеонтологии, археологии, этнографии, биологии, зоопсихологии, лингвистики и других наук. Что же касается этих сведений, то в настоящее время учёные таким материалом не располагают. Более того, все последние исследования ученых говорят совершенно о другом.

Человек в его нынешнем, современном виде (*Хомо сапиес сапиенс*, или по-другому – кроманьонцы) появился на Земле не так давно: 50-40 тыс. лет назад. И почти сразу же, одновременно с появлением этого нового человека, названного впоследствии «кроманьонцем» (по названию пещеры во Франции – Кро Маньон), почти полностью исчезают (вымирают?, уничтожаются?, смешиваются?) неандертальцы, жившие до этого спокойно, как считают, 300 тысяч лет. Это были громадные полуобезьяны, типа современного гоминоида, или «снежного человека», сильные, выносливые, приспособленные к суровым условиям жизни. Они были покрыты полностью жесткой шерстью, имели коричневую кожу и не имели речевого аппарата, то есть они не могли говорить, хотя звуки издавали; были каннибалами: поедали друг друга.

Сейчас достоверно известно, что современный человек (он совершенно не отличается антропологически от кроманьонцев, живших 50-40 тыс. лет назад) ни с одним из предшествующих ему подвидов (особенно с неандертальцами) связи не имеет [52]. Поэтому говорить об эволюционном развитии человека от обезьяны не приходится (Теория Дарвина). Это либо скачок, либо какая-то особенная мутация, вернее, сразу несколько мутаций, совершившихся в различных направлениях во всей генной структуре, либо что-то другое, о чем мы упоминали вначале. Причем, современная генетика утверждает, что все люди произошли от одного отца и матери... У них сразу (как по щучьему велению!) появилась белая кожа, исчез волосяной покров, появился речевой аппарат и развитый мозг. Академик РАЕН В. Фортов пишет: «Сколько научных трудов было написано о зарождении жизни и происхождении человека от обезьяны, но современная биоло-

гия и генетика камня на камне не оставила от теории Дарвина. Между генами людей и обезьян существует дистанция огромного размера, и человек мог бы скорее произойти от свиньи, чем от гориллы; случайное зарождение жизни так же невероятно, как и сборка самолёта смерчем». [67,51].

О чем это говорит? Это говорит о том, что вначале был «сделан» один экземпляр, одна пара, и за ней долго следили, оберегали всю будущую популяцию, давая ей возможность размножиться в благоприятных условиях, иначе бы эти еще неокрепшие экземпляры могли были быть съедены более сильными и многочисленными неандертальцами, которые, к тому же, обладали, как пишут ученые, доминирующей генной структурой, как, скажем, сейчас негроидное и монголоидное население Земли в отношении белой расы, т.е. были генетически более сильными.

Впоследствии путем смешения кроманьонцев с неандертальцами возникла негроидная раса, а монголоиды образовались из смешения синантропов с неандертальцами. [52,341]. Так считает профессор Ю.Д. Петухов.

Возникновение новой белой расы кроманьонцев происходило, как полагают ученые, на территории современной Палестины, в Междуречье, в районе будущего города Вавилон и в Северной Африке.

Именно в этом районе, на территории Палестины, в пещерах Табун и Схул на горе Кармаль, недалеко от нынешней Хайфы, были найдены самые древние черепа и самая первая стоянка раннепалеолетического человека – европеоида и рядом – черепа неандертальцев. А Европа того времени была заселена негроидами.... Но в XXV-XV тысячелетии до н.э. стоянки кроманьонцев встречаются уже повсюду в Евразии, от Пиренеев до Охотского моря, и от Северного Ледовитого океана до Южной Африки.

Мы так подробно останавливаемся на вопросе о происхождении человека потому, что он теснейшим образом связан с вопросом происхождения языка. Как известно, *Homo sapiens*, или кроманьонцы, уже имели язык, у них был развитый речевой аппарат, ничем не отличавшийся от нашего, и это было 35-40 тысяч лет назад. Только кроманьонцы из всего вида *Homo sapiens* имели такой развитый речевой аппарат, такой инструмент, который позволял им свободно пользоваться разными звуками.

Как отмечает профессор Ю.Д. Петухов, особая способность кроманьонцев к слову, образному мышлению, без которого слово мертво, и вдобавок-ко всему – **длительное компакт-**

ное проживание основного ядра Homo sapience sapience – всё это породило ситуацию, радикально отличную от ситуации всех предшествующих миллионов лет существования его предшественников. Развитый по тем меркам язык был сильнее всего прочего – любых орудий труда, оружия, умения владеть огнем, физической силы и так далее, ибо давал чёткую согласованность во всём: в работе, на охоте, при ведении боевых операций.

«Более того, сейчас мы можем с полной уверенностью сказать, что сам язык, родовой язык кроманьонцев, сохранялся не просто из одних соображений практичности. Он хранился тысячелетиями на ритуально-магическом уровне жрецами-волхвами и их окружением. По мере удаления от центрального ядра праэтноса кроманьонцев мир изменялся, происходила ассимиляция туземного населения и распространение языка, с одной стороны, и вливались новые струи, «заимствования» (как бы мы сказали сейчас), с другой». [52]. Это очень важное замечание, т.к. в те времена жрецы и волхвы ещё знали, что язык – это не просто звуки и буквы. Почти все буквы нашего Алфавита имеют символическое значение.

Итак, как считают ученые, праэтнос кроманьонцев, возникший на территории Месопотамии и Африки, имевший свой язык, быстро расселялся по Малой Азии, Африке и Европе, и к XXV-XV тысячелетиям до нашей эры кроманьонцы заселили всю Европу, Африку и Америку.

Что из этого следует? А следует то, что если этнос кроманьонцев в самом начале был один, единое сообщество, имевшее к тому же компактное проживание, то и язык изначально был один, общий, один корень, как и народ был один. И только по мере расселения и смешения с неандертальцами и негроидной расой происходило изменение языка.

В начале XX в. итальянский филолог Альфред Тромбетти (1866-1929) выдвинул гипотезу «**моногенеза языков**», т.е. теорию единого происхождения всех языков мира. Практически одновременно с ним датчанин, известный лингвист Хольгер Педерсон (1867-1953) выдвинул гипотезу о родстве индоевропейских, семито-хамитских, уральских, алтайских и ряда др. языков.

Н. Андреев в книге «Раннеиндоевропейский язык» пишет: «Раннеиндоевропейский праязык представлял собой главную ветвь бореального языка, двумя другими ветвями которого были раннеуральский и раннеалтайский праязыки. Существует целый ряд факторов, заставляющих видеть именно в индоевропейс-

ком праязыке историческое ядро бореальной языковой общности». [2].

Об этом же писал талантливейший, рано ушедший из жизни, ученый В.М. Иллич-Свитыч, который на основе скрупулёзнейшего анализа языков пришел к выводу, что в далеком прошлом существовал единый, так называемый «ностратический» язык (термин Х. Педерсона), который был основой бореального праязыка и прочих ближневосточных и североафриканских языковых семей. Его перу принадлежит «Опыт словаря ностратических языков (семито-хамитский, картвельский, индоевропейский, уральский, алтайский, дравидский). [34].

Об этом же свидетельствует известный американский ученый Н. Хомский в книге «Языковые универсалии», где он утверждает, что синтаксис всех мировых языков един в своей основе и лексика тоже. [83].

Об этом же свидетельствуют американские учёные-лингвисты (как мы уже писали выше).

Но, тем не менее, современные лингвисты относятся к теории моногенеза скептически, считая, что все языки возникли самостоятельно, но вот почему-то синтаксический строй всех языков в основе своей одинаков (Н. Хомский) и лексика (хотя бы отчасти) тоже (американские лингвисты). К тому же и шрифт одинаковый у большинства индоевропейских языков. (см. об этом ниже).

Известно, что современное языкознание вообще отказывается от изучения истоков языка. Как считают многие лингвисты, решение этой проблемы на современном уровне невозможно. Так, В.Томсен в «Истории языкознания» сообщает, что «в настоящее время (конец XIXв.) Парижское лингвистическое общество в своём уставе решительно отказывается обсуждать проблему происхождения языка».

Ж.Вандриес в книге «Язык» также доказывает абсолютную невозможность реконструировать не только процесс происхождения языка, но и начальные этапы его развития. Изучение языка диких племён также ничего не даёт, так как их языки так же сложны, как и языки цивилизованных народов. Детский язык, по его мнению, есть результат искажения и имитации языка взрослых.

Можно сказать, что базой языка как системы является коммуникация. Потребность в коммуникации рождает средства коммуникации, закрепляет, изменяет и совершенствует их.

Говоря о проблемах происхождения и развития языка и мышления, необходимо обратиться к работам наших гениальных

мыслителей-языковедов – А. А. Потебни и его ученика, Почетного академика Санкт-Петербургского университета Д.Н. Овсяннико-Куликовского (1853-1920). Д.Н.Овсяннико-Куликовский, автор 9-томного собрания сочинений, «Истории русской интеллигенции» считал, что в основе развития человеческого мышления лежит язык. Он доказал, что **«процессы логического мышления, логики возникают впервые на известной ступени развития грамматического строя языка из грамматических категорий после обособления прилагательных от существительных, после образования глагола, и логические понятия атрибута, действия, состояния развиваются постепенно из соответствующих грамматических категорий, и столь же постепенно процессы анализа и синтеза, данные нам в грамматическом предложении, претворяются в логические. Логика – производное языка»**. «Логика зарождается в недрах грамматического мышления и в какой-то момент отделяется от языка и организуется над языком как высшая инстанция мысли», – писал Д. Н. Овсяннико-Куликовский. [49].

На большом материале различных древних языков, включая санскрит, ему удалось доказать, что практически любое слово в древности было предложением. (Сравните сейчас: Огоны!, Мороз!, Стоп!, Вон!, Красота!, Скука! и т.д.).

Но к настоящему времени отдельные слова стали терять свою предикативность и из предложения превращаться в единицу номинации, то есть развитие идет от предложения к слову, а не наоборот, как думаем мы. Действительно, со временем может происходить только выхолащивание смысла, грамматикализация и дальнейшее превращение смысловых единиц во вспомогательные, служебные слова (сравните появление в русском языке большого числа предлогов, союзов, вспомогательных глаголов).

Развивая и дополняя мысли своего учителя А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовский утверждает, что **аттрибутивность (определятельные отношения в предложении) возникла из предикативности при ослаблении последней**, и это движение от предикативности к аттрибутивности наблюдается во всех периодах развития языка, с древнейших времён до наших дней [49].

Д.Н. Овсяннико-Куликовский, будучи психологом, философом, лингвистом, рассматривая развитие языка и мышления в исторической перспективе, вслед за А.А. Потебней доказывает, что **всё наше мышление вышло из языка**. В своей работе «Син-

таксис русского языка» (1-е изд. 1902 г.), Д.Н. Овсянико-Куликовский утверждает (задолго до французского учёного А. Мартинэ, которому сейчас приписывается открытие законов эволюции языка – законов экономии усилий и закона аналогии), что во всех явлениях эволюции языка **«суть сводится к накоплению энергии, к накоплению всё больших результатов при меньших затратах»**. «На ранних ступенях развития язык человеческий характеризуется силой и обязательностью предсказания, яркостью эмоциональной стороны речи», – писал Д.Н. Овсянико-Куликовский.

«Освобождение от тяготы предсказания и эмоциональности, а потом и оттеснение грамматических форм в подсознательную сферу – это процессы сбережения и освобождения энергии, которая пошла на создание логической мысли», – писал Д.Н. Овсянико-Куликовский в Предисловии к «Синтаксису русского языка» (СПб., 1902). [49]

Таким образом, ещё задолго до А. Мартинэ, Фердинанда де Соссюра и других ученых начала психолингвистики и многие законы развития языков были открыты русскими учёными А.А. Потебнёй и Д.Н. Овсянико-Куликовским. Именно они впервые в мировой науке заявили, что человеческое мышление, многие логические категории нашего мышления первоначально были даны нам в языке, а потом уже перешли в мышление.

Гениальные мысли этих ученых до сих пор не поняты и не разработаны нашей наукой – мысли о том, что именно язык формирует человека, его сознание, мышление, интеллект, а не наоборот, как говорили многие западные ученые (смотри выше).

Действительно, язык формирует человека, а не человек язык. Ведь вся наука лингвистика только для того и была создана, чтобы растолковать людям, что такое язык, какие логические (грамматические) отношения формируются в нем, какие значения слов, конструкций возникают. Очень характерна в этом отношении ситуация, возникшая в русском языке в связи с формированием в нем Категории вида. Как известно, Категория вида сформировалась в русском языке к XVIII веку. И почти 200 лет понадобилось ученым, чтобы осмыслить, растолковать и дать объяснение этой новой, доселе небывалой в языке Категории вида. О чем это говорит? Это говорит о том, что именно язык дает людям высшие понятия, категории смысла, а люди очень медленно, постепенно пытаются их осмыслить.

Поэтому сегодня мы можем сказать: язык создал человека, а не человек – язык.

«Именно строй языка является интеллектуальной конституцией людей, хотя им кажется, что они орудуют логикой независимо от языка», – писал Д.Н.Овсянико-Куликовский в Предисловии к 1-му изданию «Синтаксиса русского языка» (СПб., 1902 г.) [49].

Итак, подводя итоги, можно сказать, что изучение алфавита, его устройства должно решить этот давний спор о том, могли ли люди создать язык или хотя бы Алфавит. Если окажется, что Алфавит имеет сложное устройство, в котором переплетаются, как в фокусе, многие науки, то вряд ли первобытные люди и следующее за ними человечество смогло бы его создать, и, наоборот, если окажется, что наш Алфавит имеет простую, примитивную систему, вроде простого перечисления букв и звуков, то тогда действительно люди создали свой язык сами.

Глава 2

ДРЕВНЕЙШИЕ СЛАВЯНСКИЕ РУНИЧЕСКИЕ ДОКИРИЛЛОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ

Подлинно же, славяне задолго до Христа и славянорусы собственно до Владимира письмо имели, в чем нам многие писатели свидетельствуют.

В.Н. Татищев

Однако же по сказаниям Несторовым иным видно, что славяне задолго до Нестора письменность имели, да оные утрачены или ещё не отысканы и потому до нас не дошли. Славяне задолго до Рождества Христова письмо имели.

Екатерина II

В нашей науке принято считать, что все наши звуковые алфавиты, в том числе арабский, славянский, греческий, еврейский и др. произошли от финикийского алфавита (середина II тыс. до н.э.). При этом кириллица, греческий и латинский алфавиты составляют одну ветвь развития, а арабский, еврейский, арамейский — другую его ветвь.

Вот что об этом пишут учебники: «Большая роль в истории алфавитного письма принадлежит древним грекам; от греческого письма берет свое начало алфавитное письмо всех европейских народов, народов Америки и письмо некоторых азиатских народов. Сам термин **Алфавит** образован от названия двух первых букв древнегреческого письма — альфа (α) и вита (ν).» [13].

«Однако создателями алфавитного письма были не греки. Изобретение Алфавита приписывается обычно финикийцам (II тыс. до н.э.). Древнейшие финикийские надписи относятся к XII-X вв. до н.э.» (Всего лишь! Хотя мы знаем массу других примеров, где письменные памятники датируются V, IV, III, II тыс. до н.э.).

Финикийский алфавит, возможным источником которого, в свою очередь, считают древнеегипетское письмо (Так почему же изобретателями алфавита считаются финикийцы?), состоял из

22 букв для согласных звуков; букв для гласных звуков не было. Корни слов в семитских языках состоят только из согласных звуков, а гласные являются лишь своеобразной прокладкой между согласными, служат показателями грамматических форм. Даже в современном арабском письме основные знаки алфавита обозначают только согласные звуки. Таким образом, финикийское письмо было консонантным.

По древним преданиям, финикийцы якобы научили греков алфавитному письму; создателем греческого алфавита считают мудреца Кадма, которого греки обожествляли». Так пишут в учебниках [13].

С другой стороны, некоторые древние историки, в частности такой известный греческий историк, как Диодор Сицилийский, писал: «Хотя вообще эти буквы называются финикийскими, ибо их привезли пеласги эллинам из страны Финикии, но они могли бы называться пеласгическими, поскольку пеласги пользовались ими раньше финикийцев».

Кто же такие пеласги? Об этом речь у нас впереди, но, забегая вперед, коротко скажем, что, по свидетельству современных ученых (А.Я. Брюсов, Б.В. Горнунг, Г.С.Гриневич, Г.Н. Белякова, А.И. Асов и др.), пеласги – это догреческое население Греции, о. Крита и других островов Эгейского и Средиземного морей, население Этрурии в III-I тыс. до н.э., а, в конечном счете, – это бывшие жители Триполья, территория которых располагалась в III-II тыс. до н.э. на равнине от Дуная и Днепра до Волги, т.е. это жители так называемой Среднерусской равнины, т.е. будущие славяне.

Известный археолог А.Я. Брюсов в «Очерках по истории племен Европейской части СССР в неолитическую эпоху» отмечает, что границы археологических культур III-II тыс. до н.э. полностью совпадают с границами расселения этнических и языковых группировок на территории так называемой Трипольской культуры, которая располагалась на большом пространстве от Дуная к Днепру и до Волги.

Таким образом, к III тыс. до н.э. на европейской территории России сложились уже те этнические единства, с которыми имеет дело позднейшая история. Создателями этой Трипольской культуры были славяноязычные племена. Известный археолог Б.В. Горнунг однозначно считает, что трипольцы входили в число языковых предков славян.

Трипольцы жили в основном на черноземных почвах, у них был благодатный климат, занимались земледелием и скотовод-

ством. Племена трипольцев были многочисленны, о чем свидетельствует большое количество огромных трипольских поселений.

По единодушному мнению всех специалистов, «трипольцы в культурном отношении были значительно выше своих соседей. Была у них и письменность, которая имела абсолютное сходство со знаками письменности типа «черт и резов», которая имеется на обломках трипольской керамики». [18].

Таким образом, как считают ученые, славянская письменность зародилась в Триполье, на берегах Днепра и Дуная по крайней мере не менее 5 тысяч лет тому назад.

В начале II тыс. до н.э. Трипольская культура внезапно прекратила свое существование в результате какой-то катастрофы. Жители Триполья вынуждены были в спешке бежать, бросив всё, даже своих идолов.

Долгое время было неясно, куда же ушли трипольцы. И вот сейчас, когда заговорила расшифрованная письменность трипольцев, стало понятно, что исход трипольцев по времени точно согласуется со временем появления на Балканах, в догреческой Греции, на Крите и др. островах Средиземного моря так называемых пеласгов. Пеласги (по-гречески) – аисты.

Таким образом, пеласги – это трипольцы, т.е. протославяне. [18].

Как отмечают многие ученые (Е.И.Классен, Ф. Воланский, В. Георгиев, П.П. Черных, В.А. Истрин, Г.Н. Белякова, С. Лесной (Парамонов), А.И. Асов, Г.С. Гриневич и многие др.), славяне задолго до Кирилла и Мефодия имели особую письменность, так называемые «черты и резы», или «славянскую руницу». Вот что пишет известный болгарский монах-черноризец Храбр в своем «Сказании о письменах»:

«Прежде убо (ЖБО) словене не имяху книг, но чертами и резами четеху и гадаху (т.е. считали и гадали), погани суще (т.е. будучи еще язычниками). Крестиве же ся, римскими и греческими письмены нуждахуся (писати) словенску речь без устроения... И таку бешу многа лета. Потом же человеколюбец Бог ... посла им святого Константина Философа, нарицаемого Кирилла, мужа праведна и истинна, и сотвори имь 30 письмена и осмь, ова убо по чину греческих письмен, ова же по словенстей речи». [32].

Итак, как свидетельствует эта запись, славяне до принятия ими христианства имели некие «черты и резы», т.е. рунические знаки, являвшиеся древней первоначальной письменностью, но предтечей этой письменности была письменность более древняя, найденная недавно на Дунае.

В настоящее время самыми древними памятниками письменности на планете Земля являются глиняные таблички, найденные при раскопках в 1961 году на территории Румынии в поселке Тертерия, и таблички из местечка Винча (Сербия) в Югославии, относящиеся к V тыс. до н.э. (см. рис. 6).

Известный югославский ученый Р.Пешич на основании археологических находок на правом берегу Дуная около Железных ворот, относящихся к VII-V тыс. до н.э., провел первую систематизацию винчанского письма. Р.Пешич рассматривал его через призму этрусско-пеласгического алфавита, придерживаясь славянского метода прочтения этой письменности, согласно которому старый славянский язык своими корнями уходит в этрусскую почву.

Этой же точки зрения придерживались замечательные русские и западноевропейские исследователи, такие, как доктор философии, магистр изящных наук, статский советник Егор Класен (1856 год), выдающийся польский лингвист и этнограф Фаддей Воланский, расшифровавший надпись на могиле Энея – предводителя троянцев (1846), а в наши дни – словенский ученый Матей Бор, Г.С. Белякова, многие работы которой были посвящены этой теме, Г.С. Гриневич, А.С. Иванченко, А. Асов и некоторые другие.

Огромную работу по систематизации и дешифровке рунических знаков и надписей, относящихся к эпохе Трипольской славянской археологической культуры (III-II тыс. до н.э.), глиняных табличек с о. Крит, многочисленных этрусских надписей и текстов, письменности Древней Индии, енисейских рунических надписей и многого другого проделал выдающийся современный русский ученый Г.С. Гриневич.

Рунические письмена, подобные тем, которые были обнаружены в местечке Винча, найдены в Триполье в слоях III-II тыс. до н.э. и позднее в Трое, в Шумере, на о. Крит, в Этрурии, Парфии, на Енисее, в Скандинавии. Это же письмо существовало на Кавказе, а также в Северной Африке и Америке. Короче, имеются все основания предполагать, что мы имеем перед собой как бы первый алфавит, вернее **праалфавит**, который послужил основой для ряда известных алфавитов: финикийского, древнегреческого, кельтского, готского, протоиндийского, латинского, иврита, кириллицы и глаголицы. [18].

Славянская руница, как и вся древняя письменность, была слоговым письмом, в котором употреблялся устойчивый набор слоговых знаков, причем, эти знаки передавали слоги только од-

ного типа – открытые, состоящие из сочетаний согласный + гласный (С+Г), или же из одного гласного (Г). Такой строй письма не допускал сдвоения согласных. Но поскольку звуковая структура языка древних славян была все же несколько сложнее, то они применяли особый знак – косой штрих – вирам (знак, существующий сейчас в индийской слоговой письменности «девангари» – «языке богов»), который сигнализировал о сдвоенных слогах, сдвоенных согласных типа СГ+СГ=ССГ

Замечательный русский ученый Г.С. Гриневич, которому удалось расшифровать эту письменность, доказывает, что древнейшими на планете Земля являются памятники праславянской письменности. Он подчеркивает, что среди письменных памятников, открытых в нашем столетии, наибольший интерес представляют надписи, выполненные методом «черты и резы», иначе «славянскими рунами», ибо они являются самыми древними на Земле. [18].

Среди письменных памятников, дешифрованных Г.С. Гриневичем, относящихся к периоду Трипольской культуры и выполненных «славянскими рунами», обращают на себя внимание многочисленные надписи на бытовых предметах, горшках, прялках и т.д., например, надпись на пряслице из поселка Лецканы (348 г. н.э.), надпись на горшке из поселка Огурцово (VII в. н.э.), горшки из Алеканова (IX-X в. н.э.) и т.д. и т.д.

Надписи типа «черт и резов», или «славянских рун», датируются в пределах временного интервала, охватывающего IV-X в.в. н.э. Таким образом, реально доказано существование письменности до Кирилла и Мефодия. Эта письменность, сравнительно недавняя, своими корнями уходит в письменность Триполья III-II тыс. до н.э. и еще дальше, в пиктографическую письменность культуры Винча – Турдаши, являющуюся самой древней на планете Земля.

Как мы уже отмечали выше, трипольцы в начале II тыс. до н.э. вынуждены были в спешке покинуть места своего обитания, и долгое время было неясно, куда исчезли трипольцы и какова причина, побудившая их к вынужденному внезапному бегству.

Каково же было изумление ученых, когда вдруг обнаружилось, что письменность с о. Крит, материковой Греции и прилегающих островов абсолютно идентична уже известным знакам «славянской руницы», т.е. «чертам и резам». Известно, что в начале II тыс. до н.э. на о. Крит и прилегающих островах произошел расцвет так называемой Крито-Микенской цивилизации, являющейся колыбелью всех последующих европейских цивилизаций и по

времени – самой ранней из всех (1800 г. до н.э.). К этому же времени относится расцвет цивилизации Млекха в долине Инда (тоже цивилизация рысичей-славян).

Время исхода трипольцев со Среднеевропейской равнины и время появления пеласгов на Балканском полуострове, на о. Крит и прилегающих островах абсолютно совпадает. Теперь стало понятным, куда ушли трипольцы! Но самое удивительное состояло в том, что глиняные таблички с о. Крит вдруг заговорили на старославянском языке!!! (См. рис. 7–18.)

В прошлом о. Крит был покрыт вечнозелеными лесами, климат был субтропический, морской. В лесах водились антилопы, быки, коровы и даже карликовые виды слонов и бегемотов. Народ, населяющий остров, создал высочайшую культуру, ставшую впоследствии колыбелью современной европейской цивилизации. Крит был могучей морской державой, которой было подчинено всё побережье Средиземноморья, критский флот не имел себе равных во всем мире. На острове процветала торговля с Египтом, Малой Азией, Двуречьем, процветали ремесла, искусство.

Все, о чем говорили мифы и легенды древней Греции, вдруг обрело свою плоть и кровь; действительность, описываемая в глиняных табличках, найденных во дворце Миноса на о. Крит, оказалась более фантастичной, чем это можно было себе представить. Выдающемуся английскому археологу Артуру Эвансу в 1900 году удалось откопать огромный дворец царя Миноса, построенный в конце III тысячелетия гиперборейским скульптором и ученым Дедалом, лабиринт, в котором жил Минотавр, библиотека, где хранились тысячи глиняных табличек. Перед изумленными археологами и историками предстал великолепный дворец (10 000м³) с тронным залом, изысканными фресками и роскошной мозаикой и керамикой; там были водопровод, ваннные комнаты, бассейны, библиотека и многое другое.

Но самое поразительное – это глиняные таблички, с которых полилась вдруг знакомая речь. Г.С. Гриневич увидел в этих табличках то, чего не смогли увидеть в них десятки ученых до него. Увидел и сумел расшифровать. Оказалось, что язык этих глиняных табличек близок к языку «черт и резов», протославянскому языку, который был распространен на территории Приднепровья и Подунавья, начиная с III тыс. до н.э. на территории так называемой Трипольской (археологической) культуры, т.е. места обитания протославян. Один из ведущих лингвистов нашей страны и мира академик О.М. Трубачев считает, что область формирования индоевропейцев совпадает с прародиной славян.

Но сам термин, этноним, «славяне» появился сравнительно недавно, в конце I тыс. н. э.,* тогда как название народа «рус», «рос», «рыс» с корневой основой «р-с» существует с незапамятных времен и присутствует уже у протоиндоевропейцев, как считают ученые (Ю.Д. Петухов, Г.С. Гриневич и многие др.), живших за 15 и 20 тысячелетий до нас, когда ещё не существовало никаких германцев, кельтов, шумеров, латинян и «древних греков». А народ «рус» уже был. [52].

Информация, полученная из этих табличек, поистине фантастична! На этих табличках очень много рисунков, а тексты, как правило, лаконичны. И вот мы видим самолеты, летательные аппараты-«яйца», ракеты (самые настоящие!) и еще много чего загадочного. В одной из табличек указывается, что летательных аппаратов (летающих тарелок) было 100 (сто!). Мы не ставили себе цель описывать содержание этих табличек, желающие могут обратиться к известной книге Г.С. Гриневича. [18].

В дополнение к сказанному Г.С. Гриневичем о Крите, к его расшифровкам и эпохальным лингвистическим открытиям мы должны привести не менее важные открытия русских историков, в частности открытия доктора исторических наук Ю.Д. Петухова, известного историка, археолога и лингвиста, сделанные им совсем недавно, в 2000 г. на острове Крит и изложенные в книгах «Дорогами богов» и «Страницы подлинной истории» [52].

Материал этот настолько интересен, что имеет смысл привести его полностью с небольшими сокращениями. Ю.Д. Петухов пишет: «... каждый русский, каждый потомок древних русов, создавших самую великую цивилизацию Земли, должен узнать хотя бы малую толику о своих славных предках, об их деяниях, — должны узнать Правду. В подавляющем большинстве «исторических» романов правды нет, как нет ее и в учебниках истории. Про русов, живших до нашей эры, про их величественное и могучее племя никто еще не удосужился написать ни строки» [52, 251].

На основе лингвистического анализа, данных археологии, сравнительной мифологии Ю.Д. Петухов делает сенсационные открытия: Боги греческого Олимпа — это русские Боги, цивилиза-

*Термин «славяне» происходит от корня «слава». Это слава, добытая в боях, и слава, которую славяне возносили своим богам. (См об этом «Велесова книга» М. 2001). Об этом также очень подробно пишет Е.И. Классен в своей замечательной книге и многие другие авторы. Возьмите имена славянские: Ярослав, Святослав, Вячеслав, Борислав, Мечислав, Изяслав и т.д. А вот известный лингвист И.А. Бодуэн де Куртэнз возводит этот термин к латинскому SKLAVUS, т.е. раб. Очень показательно.

ция Крита – русская!!! И это так. Об этом же писал еще Е.И. Классен в середине XIX века [37], утверждая, что поэма Гомера «Илиада» написана русским автором и на основе русского исторического материала (см. его работу). В основе «Илиады» лежат подлинны факты русской истории!!! И Классен дает сопоставительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Илиады» [37]. (Кроме того, как стало известно недавно, «Слово о полку Игореве» перекликается с «Махабхаратой» – О.М.).

Работами многих ученых-дешифровщиков (Б. Грозного, Ф. Воланского, Г.С. Гриневича, П.П. Орешкина) было доказано, что письменность хетто-лувийцев (Малая Азия), долины Инда, этрусков (Италия), Средиземноморья, Крита и Древнего Египта (см. об этом ниже) восходит к протославянской. Подобная же письменность встречается на Енисее, в Сибири, в Индии, в Шумере, не говоря уже о Западной и Восточной Европе. О чем это говорит? Это говорит о том, что её создал один народ, проживавший на этой громадной территории. Вспомните русские сказки! В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был дед с бабкой и был у них сын Иванушка-дурачок (об этом речь впереди). Сколько лет, тысячелетий этим сказкам?! Сколько было царств-государств?! Какие громадные территории! А народ один. Русичи, которые дали начало всем индоевропейским современным народам. Но сказки есть сказки, хотя в них намек... Это неопровержимо доказывается не только работами дешифровщиков, но и работами многочисленных русских историков и филологов, ученых, мыслителей, живших не так давно, в XIX в.: А. Чертков (10-томное собрание сочинений), А.Ю. Венелин, А.С. Хомяков, П. Киреевский, К.С. Аксаков, кроме того, – труд Мавро Орбини (1601 г., об нем речь впереди). Наше поколение было не знакомо с этими работами.

И вот профессор Ю.Д. Петухов ставит точку в давнем историческом споре с авторами «норманнской теории» и вообще с авторами нашей русской «ортодоксальной», «научной» истории, написанной немецкими академиками Миллером, Шлёцером и Байером.

Как считают многие ученые (Е.И.Классен, Ю.Д.Петухов, Г.С. Гриневич, А.Я. Брюсов), славяне, будучи самым древним народом и прародителями народов Европы и частично Азии, за время своей долгой истории, в течение 10 тысяч лет немало побродили по свету, начиная от Арктических широт, через Урал, Сибирь, Среднерусскую равнину, Прикаспийские степи, Северное

Причерноморье, Кавказ, пришли в Малую Азию (Троя, хетты и т.д.), Италию (этруски), Средиземноморье, Крит, Балканы (догреческое население-пеласги), в Палестину (Опаленный Стан) и Египет (о чем говорят многочисленные расшифрованные надписи на храмах, скульптурах и т.д.). И это не считая Западной Европы, где большое количество топонимики является славянской: Вена, Венеция, Дрезден (Дроздяны), Лейпциг (Липецк), Любек, Пруссия (по Руси), Бранденбург (Бранибор) и т.д. и т.д.

И как пишет профессор Ю.Д. Петухов, если сейчас и есть о чем спорить, так это о периодизации русской истории с X-I тыс. до н.э. и о пребывании конкретных родов русов в конкретных местах. Например, какие русы (их было много!) участвовали в Троянской войне XIII в. до н.э.?

Детально исследуя экспонаты музеев Крита, Ю.Д. Петухов пришел к выводу, что Крит (Скрыт, Скрытень, так как он был скрыт в водах Средиземного моря) был одной из провинций Великой протоимперии Русь (а Криту было подчинено всё Средиземноморье, исключая Египет), и связь с Трипольем и даже Белым морем была постоянной, а не единичной, как считает Г.С. Гриневич, на протяжении десятков веков.

Сенсационным является доказательство Ю.Д. Петуховым того, что **именно русская мифология стала основой мифологии всех народов, вычленившихся из огромного русского этно-дерева.** (в том числе мифология «древних греков» и исландские саги).*

Этому посвящены книги Ю.Д. Петухова «Дорогами богов» и «Страницы подлинной истории» [52]. Вот что он пишет: «... Да, переселенцы шли на Крит волнами. Все началось не с князей Мины и Родамата (в греческой транскрипции – Минос и Радамф). По имени первого английским исследователем Артуром Эвансом цивилизация Крита II тыс. до н.э. была названа Минойской. Эпоха Жива-Зевса предшествовала эпохе князя Мины, Дедала, Икара, Тезея и Минотавра» [52,251].

«Даже сокрушительное извержение вулкана Санторин, обротившее в прах и пепел прекраснейшие дворцы минойской цивилизации, не могло выжечь, испепелить того вселенского по мощи поля, что пронизывает весь остров со стародавних времен, того подлинно русского духа, что вбирает в себя и наполняет огромной жизненной силой даже нас, далеких потом-

*Скандинавы, как доказал Тур Хейердал, пришли в Скандинавию из Северного Причерноморья (г.Азов).

ков, прибывших сюда. И было такое ощущение, что ты вернулся в эти развалины, в этот дворец после далекого, трехтысячелетнего отсутствия, вернулся в родные пенаты, и отчая кровля, возвышающаяся шатрами над тобой, защищает тебя от раскаленного солнца. На Крите, каменном острове, где почти нет дерева, русские зодчие в период «старых дворцов» (четыре тысячи лет назад и в период «новых дворцов» (три тысячи лет назад) по заказу русских князей ставили расширяющиеся кверху колонны из дерева, ставили привычные хоромы».

«Именно здесь, в нынешнем Кноссе (древняя столица Крита), было найдено чрезвычайно много экспонатов археологических музеев не только Ираклиона (столица Крита названа в честь Геракла – Ярослава – Heracleos), но и прежде всего, США, Франции, Германии. Надо видеть эти экспонаты, чтобы понять, кто их создал. Мы часами простаивали перед глиняными уточками, амфорами-кувшинами, братинами, фигурками коров и бычков, украшенных свастиками-солнцеворотами, восьмиконечными крестами, двойными спиралями. Эти формы, эти узоры и знаки, подобных уточек и бычков, вылепленных из глины или вырезанных из дерева, можно увидеть в российских этнографических музеях – традиции сохранились вплоть до нашего времени. Ковши в форме утиц, казалось, были взяты из Оружейной палаты, братины тоже. И везде и всюду, практически на каждом изделии древних критских мастеров был запечатлен во множестве типичный русский символ плодородия (магический знак, описанный академиком Б.А. Рыбаковым) ромб с внутренним перекрестием и четырьмя точками в нем – засеянное поле.» Разумеется, могло быть одно, два, десять совпадений, но сотни, тысячи совпадений во всем и повсюду имеют уже совсем иное значение – одна школа, одна традиция, один народ-создатель. «Археологическому музею Ираклеона, как и многим музеям Крита и материковой Греции, вполне можно присвоить название **«Музей русской традиционной культуры»** или **«Русский этнографический музей»**. [52, 251].

«Хорош дворец русов в Кноссе, величественны даже остатки его, развалины. И все же большее впечатление на меня произвел меньший по размерам дворец князя Родамата, в Фесте, за шестьдесят километров от Кносса, на побережье Крита, омываемый Ливийским морем <...> И если прочие дворцы были пропитаны древним русским духом, напоены им, то этот является его средоточием, будто тысячи лет назад был заряжен некий духов-

ный аккумулятор невероятной мощи, а ныне он вдруг начал отдавать вобранное в себя <...>. Именно здесь был найден знаменитый Фестский диск чьи письмена пытались разгадать сотни ученых – разгадать, исходя из романских языков, германских – всех, кроме русского. У них ничего не получалось. Почему? Потому, что в те времена, когда был создан этот диск (XVIII в. до н. э) никаких романских, германских и прочих языков, как и самих романцев и германцев и прочих вкупе с «древними греками» не было и в помине, – они значительно позже отпочковались от русского этнодерева. А вот русский язык, разумеется, не в нынешнем виде, а в более архаичном, был...» [52].

Кроме критских табличек, Гриневичу удалось расшифровать и Фестский диск. Это была мировая научная сенсация. Фестский диск – это небольшой глиняный диск 15,8х16,5 см., обе стороны которого покрывает спиральная надпись из штампованных знаков – древнейшая штампованная надпись, первое полиграфическое изделие. (см. рис. 4).

Многие ученые в течение почти 90 лет безуспешно пытались расшифровать Фестский диск, используя греческий, хетский, ликийский, древнееврейский и другие языки. Наконец, увидев невозможность его расшифровки, они решили, что находку «лучше обойти молчанием», говоря словами одного известного ученого.

Г.С. Гриневич, опираясь на современные методы дешифровки – теорию связи в секретных системах Клода Шеннона и метод акрофонии в комплексе с «этимологическим» методом – доказал, что надпись на Фестском диске сделана на праславянском языке. И вот что там было написано:

*Горести прошлые не сочтешь,
Однако горести нынешние горше.
На новом месте вы почувствуете их.
Вам послал Бог ещё место в мире божьем,
Распри прошлые не считайте,
Что Вам послал Бог, обступите тесными рядами,
Защищайте его днем и ночью.
Не место – волю,
За мощь его радуйте.
Живы ещё чада её, ведая, чьи они
В этом мире божьем.*

*Будем опять жить, будет служение Богу,
Будет все в прошлом – забудем, кто мы есть.
Где вы побудете, чада будут, нивы будут,*

*Хорошая жизнь – забудем, кто мы есть.
Что считать, Господи! Рысиюния чарует очи,
Никуда от нее не денешься, не излечишься от нее,
Не единожды будет, услышим мы:
Чьи вы будете, рысичи, что для вас почести?
В кудрях шлемы; разговоры о вас.
Не есть ещё, будем ещё мы в этом мире божьем.*

Одно из протославянских племен, племя рысичей (русичей), вынуждено было оставить свою родину в Поднепровье и Подунавье, новую родину они обрели на Крите.

«Трагизм событий, перенесенных рысичами – русичами, – пишет Г.С.Гриневиц, – перекликается с судьбой трипольцев; и это дает нам основание считать, что рысичи – пеласги, так звали их греки, – это славянское племя, обитавшее в Поднепровье в III – II тыс. до н.э.» [18].

Выходцы из Арктиды, жившие в Поднепровье и переселившиеся в восточное Средиземноморье, они чтили память о своей прародине в образе гепарда – рыси, ибо рысь была их ручным зверем, служащим на охоте вместе с собаками. Греки называли их пеласги, т.е. аисты, перелетавшие с места на место.

Как свидетельствует Е.И. Классен [37], ещё в XVIII в. было доказано, что «Греки и римляне заимствовали все свое образование и учились грамотности у славян. Что все древние племена славян имели свои рунические письма есть уже теперь дело несомненное, осознанное даже и германцами, оспаривающими каждый шаг просвещения славянского. Только наши доморожденные скептики, кончавшие изучение истории ещё в школе, уверяют, что все руны должны быть скандинавскими. Но прочли ли эти великомудрые толковники хотя бы одну руническую надпись? Видели ль хотя бы одну? – это подлежит сомнению.

И сам Шлёцер – этот отвергатель всего возвышающего славян над другими народами, не смел не согласиться, вследствие свидетельства Геродота и др. греческих писателей, что лишь скифские племена знали грамоту и что сами греки приняли алфавит от пеласгов – народа тоже скифского, или, что все равно, славянорусского происхождения.

Из всего здесь выведенного явствует, что Славяне имели грамоту не только прежде всех западных народов Европы, но и прежде Римлян и даже самих Греков и что исход просвещения был от Русов на запад, а не оттуда к нам» [37].

Есть ещё много свидетельств древних письменных памятников, говорящих о наличии у славян древней докириллической рунической письменности. Фонетическим письмом, кроме русов, владели пеласги, этруски и троянцы.

Как известно, после разгрома в Троянской войне предводитель троянцев Эней с остатками своего войска бежал в Италию и там недалеко от Рима основал троянскую колонию. Это подтверждается археологическими раскопками. В середине XIX в. известный польский лингвист, этнограф и археолог Фаддей Воланский в 120 км от Рима обнаружил могилу Энея, относящуюся к XIII в. до н.э. Надгробная надпись на могиле Энея сделана спиральной строкой и ещё не разделена на слова. Троянцы взяли у русичей это письмо. (Троянцы тоже протославяне).

Огромный вклад в дело расшифровки славянских рун внес известный польский историк, этнограф и лингвист Фаддей Воланский, который за свою книгу «Памятники письменности славян до Рождества Христова», вышедшую в Варшаве в 1846 г. и переведенную на русский Е.И. Классеном в 1854 г., был приговорен иезуитами к сожжению на костре как за сочинение «до крайности еретическое», ибо оно свидетельствовало о том, что письменность у славян существовала не только до Рождества Христова, но гораздо раньше, чем она появилась у финикийцев, иудеев, греков и даже египтян. Эту работу Воланский начинает следующими утверждениями: «Исследователи старины оставляли доселе без внимания, что в древние времена славянское племя рассеяно было по всем частям старого света, следовательно, везде могло оставить памятники по себе.

Мы находим в древней истории это сильно разветвленное семейство народов под разнообразнейшими наименованиями, смотря по тому, заимствованы ли были отдельные имена этих племен от имени их военачальников или от местностей, ими занимаемых, или, наконец, имена эти исковерканы при переводе на другие языки; большей частью, обозначали их под общими именами Скифов и Сарматов. Что Славяне не уступали своим соседям в науках и искусствах, напротив того, опережали их, доказывает Геродот в 46 главе 4 книги, говоря, что, кроме Анахарсиса, он не знал ни одного великого мужа, который бы родом был не Скиф! Поэтому можно было бы со всей справедливостью предположить, что эти народы оставили по себе каменные (письменные) памятники, несмотря на то, что вероломные Греки и себялюбивые Римляне, не понимая язык их, называли их варварами» [37,73].

Интересно и другое высказывание Ф. Воланского: «Ученые претыкались на эти памятники и напрасно трудились до нашего вре-

мени, разбирая их надписи по алфавитам греческому и латинскому, и, видя непреложность таковых, напрасно искали ключи в еврейском языке, потому что таинственный этот ключ ко всем неразгаданным надписям находится только в славянском первобытном языке. Как далеко простиралось в древние времена жительство славян в Африке, пусть докажут славянские надписи на камнях Нумидии, Карфагена и Египта». [37].

Далее Ф.Воланский приводит алфавит славянской руницы и множество рисунков археологических памятников этой письменности, которую ученые официально называют «этрусскими письменами».

Кто же такие этруски? Официальная история считает, что ещё до основания Рима в VIII в. до н.э. появился в Италии «загадочный» народ, создал замечательную культуру, а потом куда-то во II в. до н.э. исчез, оставив после себя многочисленные памятники, постройки, предметы быта, покрытые непонятными письменами, которые-де невозможно прочесть, несмотря на то, что многие поколения ученых пытаются сделать это уже 200 лет.

Возможно, всё это не было бы так загадочно, если бы до нас дошел труд римского императора Клавдия* «История тирренов» (т.е. этрусков) в 20 томах (!), но он сгорел при пожаре в Александрийской библиотеке.

Этруски жили на западном побережье Италии в районе рек Арно и Тибр, у них было 12 городов-полисов, их территория омывалась Тирренским и Адриатическим морями. Диодор Сицилийский пишет: «Этруски, издревле отличавшиеся энергией, завоевали обширную территорию, создали мощнейший флот и были на протяжении длительного времени владыками морей, «усовершенствовали организацию войска». Они изобрели письмо, ревностно изучали науку о богах, овладели навыками в наблюдении за молнией. Поэтому и поныне вызывают удивление».

Известный ученый-этрусколог У.А. Немировский пишет: «В XIV-XVI в. н.э. область между реками Арно и Тибр (т.е. Этрурия) стала колыбелью культуры Возрождения». (Кстати, человек, с которого великий Микельанджело ваял своего Давида, был потомком этрусков (светлые волосы и голубые глаза). В Италии все об этом знают).

«Этруски «ввели в Италию законы (их сборник законов назывался «Суда»), были первыми философами, геометрами, жрецами, строителями городов, храмов, изобретателями военных машин, врачами, художниками, скульпторами, агрономами». (Ф. Демпестер, 1619 г.).

* Класен Е.И. считает, что Клавдий, Юстиниан, Юстин и некоторые другие римские императоры были славянами. (См. его книгу).

В 1246г. до н.э. пала Троя (Илион). Это был богатейший и красивейший город русов-рысичей, на который давно зарились греки и все окружающие. 10 лет продолжалась осада Трои. Как пишет Ю.Г. Янкин [86], не было никакого коня, но были диверсанты, которые под видом простых крестьян и торговцев проникали в город. Когда этих лазутчиков собралось достаточно, они перебили охрану и открыли ворота...

После падения Трои уцелевшие жители города и окрестных поселений стали перебираться на Апеннинский полуостров, в Италию, ассимилируя местных жителей: умбров, италиков, латинян, лигуров, греков, чья культура была значительно ниже этрусков. Египтяне называли их тусками, а местность, где они жили, – Тосканой; греки же называли эту местность Этрурией.

Е.И. Классен, вслед за Ф. Воланским, называет этрусков «геты русские», т.е. воины русские, считая их особой воинской кастой (возможно, это были остатки войска Энея); отсюда – гетман, военачальник и украинское «Геть!» (междометие). Государство этрусков просуществовало около 800 лет, с X до II в. до н.э.

У этрусков было 12 больших, богатых и красивых городов, которые объединились в конфедерацию:

1) г. Вейн [Ве-й-нь] (в настоящее время – голая равнина) означает в переводе с древнерусского языка по методике Г.С. Гриневича, выполненным Ю.Г. Янкиным: «В основе постройки лежат божественные знания»;

2) г. Вольсиния [Во-ль-си-ни-я] (совр. Больсена) – «Выраженность силы космического света»;

3) г. Ветлуна (совр. Ветулония).

4) г. Русселы [Ру-сь-се-лы] (совр. Руселле) – «Выраженная необходимость красивой жизни»;

5) г. Тархия [Та-рь-хи-я] (совр. Тарквиния) – «Город для тепла людям на месте разрушенного»;

6) г. Цере [Це-ре] (совр. Черветери) – «Цельная редкость»;

7) г. Клузи [Кь-лу-зи] (совр. Кьюзи) – «Его очертания – колеблющаяся кривая линия»;

8) г. Перузи [Пе-ру-зи] (совр. Перуджа) – «Перспектива красивой природы и устройства мира»;

9) г. Арреци (совр. Аррецо);

10) г. Волатерре [Во-ла-те-ри] (совр. Волотерра) – «Известное надежноеместилище рысичей»;

11) г. Куртуна [Ку-рь-ту-на] (совр. Картона) – «Искусственная совокупность для уничтожения блуждания в тумане» (имеется в виду маяк, который там был установлен);

12) г. Вульци [Ву-ль-чи] – «Необыкновенная упорядоченность местности». Желающие могут проверить расшифровку по книге Г.С. Гриневича «В начале было слово. Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода». М., 1997.

В настоящее время почти все этрусские надписи (на зеркалах, на гробницах, на отдельных предметах) расшифрованы благодаря методикам Г.С. Гриневича, Ф. Воланского, П.П. Орешкина; существует большая литература, где можно прочитать о величайших достижениях этого народа. В 2003 г. вышло прекрасное исследование русского историка, дешифровщика Ю.Г. Янкина «Завещание – Наследие рысичей-праславян». [86].

Ю.Г. Янкин пишет, что в течение почти 800 лет (с X-III до н.э.) Этрурия (Тоскана) была самым мощным и богатым государством в Средиземноморье (после гибели Крита) на суше и на море. Конфедерация этих 12 прекрасных городов противостояла грекам и агрессивному Риму, который с жадностью смотрел на их мирную и красивую жизнь.

Рим (по-этруски РУМА, в переводе на русский язык по методике Гриневича, с точки зрения русского Алфавита, означает «сущая красота» РУ-МА), был заложен этрусками в 753г. до н.э., а в 509г. до н.э. римляне изгнали из Рима этрусского царя Тарквиния Гордого и объявили Рим аристократической республикой. С тех пор началось противостояние Рима и Этрурии, которое длилось почти 500 лет.

Во главе каждого этрусского города стоял верховный жрец – ЛУКОМОН и аристократическая верхушка, а во главе всей конфедерации стоял высший магистр-жрец, ежегодно избираемый в священной роще, расположенной на отдельном холме у подножия прекрасного озера, недалеко от города Вольсиния. Это было главное святилище Этрурии. В центре этой священной рощи стоял священный дуб (как и во всех святилищах друидов-волхвов. Лукоморье, по всей видимости, происходит именно отсюда!!! – О.М.). На своих ежегодных собраниях этруски сообща решали все главные вопросы: объявление войны, мира, различные хозяйственные вопросы, и это был прообраз будущего Новгородского вече или нашего сельского схода – КОПЫ [86].

Как пишет Е.И. Классен [37], государство этрусков было практически стерто с лица земли (осталось только то, что было под землей!) совместными усилиями римлян и греков. Они сделали всё, чтобы не только физически уничтожить этрусков, разрушить их прекрасные города, но даже не оставить о них памяти, воспоминания в анналах истории, присвоив при этом все их достижения.

Но были и честные историки. Вот что писал об этрусках Иоганн Готфрид Гердер, известный немецкий философ и историк, бывший католический священник в книге «Идеи к философии и истории Человечества» (1784г.): «Этруски – народ очень ранний и пришлый. Этруски не стремились к завоеваниям и были заняты постройками, нововведениями, торговлей, ремёслами, мореплаванием. Их гражданский строй послужил образцом Риму (демократия, советы), он значительно превосходил строй варваров и ни у кого не было лучше. Государство этрусков – это республика 12 племен. <...> Римляне почти всем обязаны этрускам, которые изобрели Тосканский ордер (классический тип постройки с особыми колоннами, который мы считали римским или греческим), колесницы, ристалища, музыкальные инструменты, развили богатые мифы пеласгов. Этруски были ближе к подлинным правам человека, чем даже и более поздние греки. Этруски – второй (после Египта) рассадник культуры в Европе». Гердер ещё не знал о Крите.

Итак, ещё в XIX в., как писали Е. Классен и А. Чертков, Ф. Воланский, а в XX в. – П.П. Орешкин и Г.С. Гриневич нашли метод расшифровки этрусского языка, но мировое сообщество **не хочет читать их по-славянски.**

В свое время Ф. Воланский писал: «К широко раскинувшемуся славянскому племени принадлежали и геты (готы* – как считают Бочаров Л.Н.**, Ефимов Н.Н. и др.), которых считалось много племен, как массогеты, мирогеты, тиссагеты, тирагеты, самогеты, фракогеты и др. Может быть, русские геты (геты русские), занимавшие часть Италии, были причиной обозначения племени своего этрусками (гет-руски)» [6].

П.П. Орешкин, много занимавшийся «этрускими письменами», считал, что этрусские писцы, чтобы прибавить вес и таинственность своей профессии, часто пользовались определенной «каверз-системой», когда слова можно было писать справа налево и слева направо, можно было переставлять буквы и т.д.

Таким образом, этрусское письмо также уходит корнями своими в славянскую почву.

Вот что удалось расшифровать Воланскому на надгробном памятнике на могиле троянского царя Энея, бежавшего после разгрома в Троянской войне в Италию и там недалеко от Рима основавшего троянскую колонию (XIII в. до н.э.).

*Недавно было доказано, что готы вышли из Сибири или, по крайней мере, с Урала, и являются славянскими племенами. – О.М.

**Бочаров Л.Н., Ефимов Н.Н. и др. Заговор против русской истории. М., 2002.

Вполне возможно, что переселившиеся сюда троянцы стали впоследствии называться этрусками, а, возможно, они пришли туда, зная, что там живут их соплеменники. Вот как выглядит этрусский текст на могиле Энея (без перевода на русский, написанный этрусскими буквами, правда, в одну строку) :

РЕКСИВИС БОГВИС
ВИМ И ДИМ ЕСМЕНИ РОСИЕМС
ОПЕЦЕ ДОМ И ДЕЦЕС ЛЕПЕИЕН ЕСМЕН
ЕКАТЕСИН ДАЛЕЧИМ
ДО ДОЛСИМ ПОЕЖЕЙЮ
ТОЦИВЕРО ВЕРО ЕМА
КАКОМ ЕНЕЙ ЦАРДИЕ
СИДЕИС С ЛАДОМ ЭЛИШОМ
ЛЕТОПСЕС ЗАБИЕС
ОМЕН ДОРОГИ ХОРОШИ

Эллины, византийцы и тем более немцы обладали ни с чем не сравнимым даром перевирать и коверкать русские слова: например, название Смоленска в передаче византийского императора Константина Багрянородного звучит как – «Милитински». Большому искажению подверглось в греческом языке, даже у Геродота, название одного из славянских племен – сколоты. Название это происходит от слова сокол, соколы – тотемного имени и одного из главных символов русского народа и всех славян. В передаче арабских авторов (еще до н.э.) название это звучало как «сакалиба» (т.е. буквально – соколы).

В связи с этими искажениями возникает путаница в названии народов, в первую очередь, славян, которые выступают под разными именами: скифы, сарматы (либо сыромяты, либо от слова сар – царь по др. версии), сколоты, вандалы, венды, веныды и т.д. и т.п.

Известный римский историк Иордан (VI в. н.э.) в своей книге «О происхождении и деянии гетов» («Гетика») называет русов росомонами, а вест-готов и ост-готов везиготами и остроготами. Исторические имена действующих лиц (в соответствии с литературными канонами Средневековья) латинские и др. авторы изменяли до неузнаваемости. Эти-то искажения долгое время помогали сторонникам «норманнской теории» приуменьшать значение славянских народов в истории Европы.

Этот этрусский текст может перевести любой, имеющий хорошее чувство и понимание русского языка, т.к. «рески» – это рек, говорил; «вис» – высь; «Богвис» – Бог Высший; «Вим» – Вима,

одно из имен Живы (Всемилоствитого), «Дим» – сын троянского царя Дардона; «есмени» – её ясный, светлый, святой; «мен» – мужчина, муж; «Роси» – Русь; «Есм» – есть, иметь; «опеци» – опека; «дом» – дом; «децис» – дети; «лепиен» – лепить, делать, создавать; «есмен» – ясный ум; «Екатесин» – Гекатесин – царство мертвых, царство Гекаты; «далеч» – далеко; «им» – их; «дол» – дол, земля; «сим» – сия, эта; «поезжейю» – поезжайте; «тоци-веро» – точная (верная) вера; «веро ема» – веру имейте; «каком» – какую; «цардие» – царское деяние; «сидене» – сидя и т.д.

Окончательный современный перевод таков:

«Говорил с небес Всевышний Бог Виму и Диму – святым мужам (России) : опекайте дом и детей, взращивайте святых, держитесь подальше от духов и преисподней, странствуйте по миру сему, верную веру имейте, как царь рода Эней, сидя с любимым Элишом. Не забывайте летописей своих, ибо тогда кончается хороший путь» [18].

Ф. Воланский перевел и описал десятки, если не сотни, этрусских письменных памятников. Его работу продолжили Г.С. Гриневич и П.П. Орешкин.

Современный украинский историк и филолог Н.З. Суслопаров в своей статье «Расшифровка наидревнейшей письменности с берегов Днепра» (журнал «Киев», 1986, № 9) считает, что славянский философ, мудрец Кадм (он же греческий бог письма Кадмос), привезенный финикийцами в Грецию, познакомил дарийцев с фонетической письменностью, которая давно была уже у пеласгов-троянцев, переселившихся через о. Крит в Палестину, где их стали называть филистимлянами.

Таким образом, вопрос о том, кто кого научил письменности: греки славян или славяне греков, сегодня, учитывая новые данные науки, является открытым, так как сам греческий и латинский алфавиты своими корнями уходят в пеласгийскую и этрусскую почву (Ф. Воланский, Г.С. Гриневич, П.П. Орешкин).

Подводя итоги, можно сказать, что древнейшие памятники письменности, относящиеся к V-I тыс. до н.э. и находящиеся на громадных пространствах на территории почти всей Европы, Греции, Балкан, Малой Азии, всего Средиземноморья, Крита, Древнего Египта, Индии и даже острова Пасхи, не говоря уже о Восточной Европе, Сибири (и даже частично Китая!) написаны на одном языке. И этим языком является язык древнерусский!!

Особенный интерес представляет для нас в плане истории и письменности славян знаменитая, так называемая «Велесова

книга», написанная, как считают некоторые исследователи, в IX в. (а, может быть, и раньше) новгородскими жрецами и повествующая о жизни славян с незапамятных времен, с V-III тыс. до н.э. до времен исторических.

«Велесова книга» даёт грандиозную картину славянской истории, культуры, философии и миропонимания. Это энциклопедия жизни древних русов [3].

«Велесова книга» была обнаружена ещё в 1919 г. во время Гражданской войны в одном разгромленном поместье белым офицером, полковником Али Изенбеком. Войдя в библиотеку, где все было разбросано, он на полу обнаружил странного вида деревянные дощечки, которые были исписаны какими-то знакомыми буквами и производили впечатление чего-то древнего и интересного.

Будучи эмигрантом, Изенбек оказался в Брюсселе, где познакомился с русским журналистом, филологом Ю.Миролюбовым, которого чрезвычайно заинтересовали эти дощечки, и он стал их копировать и переводить на русский язык. Во время Второй мировой войны Изенбек, как русский эмигрант, был арестован гестапо, и его дощечки бесследно исчезли. Если бы не Миролюбов, которому к тому времени удалось скопировать значительную часть дощечек, мы могли бы навсегда потерять этот бесценный памятник славянской культуры. В 1963 г. на V Международном съезде славистов был сделан доклад об этих дощечках, и они стали достоянием международной общественности под названием «Велесова книга».

В одной из дощечек рассказывается, что за 1300 лет до Германариха (вождь готов, покоривший в середине IV в н.э. огромные пространства Восточной Европы от Балтики до Черного моря и от Дуная до Волги и разгромленный гуннами в 376 г.) предки славян ещё жили в Центральной Азии, в Причерноморье, «в зеленом крае». В книге подробно описывается исход наших предков из Семиречья (Балхаш) через горы в Индию и до «Карпатской горы».

Находка этих дощечек Изенбеком в 1919 г. – это как бы второе рождение «Книги Велеса», так как она была известна ещё в XIX в. и находилась наряду с другими древнейшими бесценными памятниками русской старины в Петербурге, в хранилище древностей А.Н. Сулакадзева [5].

Как пишет об этом А. Асов [5], дощечки эти (45 дощечек) долгое время хранились в Париже, в Королевской библиотеке, основанной в XI в. Анной Ярославовной (дочерью Ярослава Мудро-

го), которая была выдана замуж за французского короля Генриха I и в качестве приданого привезла большое количество древних славянских книг. Когда началась Французская революция 1789 г., началось всеобщее разрушение, и книгам этим грозила гибель, тогда русский посол в Париже П.П. Дубровский привез их в Россию. В этой библиотеке хранились также дощечки «Звездной книги Вед», или «Китовраса», 12 томов пергаментной книги «Перуницы», написанной волхвами древнего Киева, рунические книги «Крыница», «Волховник», «Колядник», «Боянов гимн» и многие другие. Была там и так называемая «Белая книга», или «Золотая», об утрате которой сохранились русские народные песни.

После революции, и даже ещё раньше, в середине XIX в., всё это пропало. А нам говорят, что не было памятников русского языка дохристианского периода, и вообще многие ученые XIX в., как известно, за отсутствием этих памятников считали, что русские вообще не имели своего литературного языка...

Мы не будем подробно останавливаться на этом памятнике древнерусской письменности, так как он подробно был откомментирован А. Асовым во многих книгах, в частности: «Святорусские Веды. Книга Велеса» [3]. (См. рис. 20).

В «Велесовой книге» мы находим очень важные сведения, касающиеся нашей письменности: «Они (греки) говорили, что установили у нас письменность, чтобы мы приняли её и утратили свою. Но вспомните о том Кирилле, который хотел учить детей наших и должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письма и то, как приносить жертвы Богам нашим» [4].

И здесь встает очень важный вопрос о той роли, которую сыграли Кирилл и Мефодий в истории нашей письменности.

Русская Православная Церковь категорически утверждает, что именно Кирилл и Мефодий «принесли свет (письменности) в языческую темную Русь».

Однако существуют источники, причем очень древние, которые говорят о том, что не Кирилл и Мефодий создали славянскую письменность. В «Толковой Палее» XV в. говорится: «И грамота русская явися Богомъ дана в Корсуни Русину: от нея же научися философъ Константинъ, откуда сложивъ написавъ книги Русскимъ гласомъ» [8].

Действительно, в Паннонском издании «Жития Кирилла и Мефодия» (Москва, София, 1986, Наука и искусство) также прямо утверждается следующее: В Корсуни (Херсоне) Константин-Философ-Кирилл («чтец божий») открывает русские письма. «На-

шел же здесь Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами, и человека нашел, говорящего на том же языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи, и, сравнив ее со своим языком, различил буквы гласные и согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и излагать (их), и многие удивлялись ему, хваля Бога».

Таким образом, в Корсуни Константин Философ изучал русский язык, сравнивал русские буквы с греческими (печатными) и убедился в их подобии, в их «равноправной пригодности для написания священных книг».

Такой вывод сделать ему было несложно, т. к. он хорошо знал 5 языков: греческий, славянский (южнорусский?), латинский, еврейский и арабский. Это были «священные» языки, ибо только на них разрешалось писать священные книги: «Септуагинта» (перевод Библии на греческий язык), «Вульгата» (перевод Библии на латинский язык). «Скрижали Завета» были написаны письмом Моисея, доветхозаветным древнееврейским языком, на котором говорили тогда иудеи. Как известно, «Ветхий Завет» (Библию) начали составлять во время пленения и после выхода из Вавилона в VI веке до н.э. «детей Израиля»; он был написан арамейским письмом, известным под названием ассирийского, или квадратного. А священная книга мусульман «Коран» написана на специальном межарабском языке.

Вообще вопрос о роли Кирилла в деле создания славянской азбуки не является однозначным. Многие современные исследователи, в том числе Г.А. Хабургаев, многие годы посвятивший изучению создания «кириллицы», П. Шафарик и др. считают, что Кирилл изобрёл вовсе не «кириллицу», а «глаголицу», которая долгое время была распространена в Хорватии, Чехии, Богемии.

Итак, на Руси, задолго до Кирилла и Мефодия, имелись священные книги «Евангелие» и «Псалтырь», писанные русскими письменами, т. е. имелся Русский алфавит. И Кирилл подтверждает этот факт. Причем, это письмо, этот алфавит был получен якобы через «божественное откровение», т. е. через волхвов, пророков, т. е. телепатическим путем, «Богом дана».

При этом заслуга Кирилла вовсе не умаляется: ведь он ввел русский язык, русский Алфавит в число священных языков, признанных на первых Вселенских соборах. Западу пришлось признать «священность» русского языка. Особенностью всех «священных» языков является наличие числового значения букв, о чем мы будем говорить ниже. В других языках этого нет. Что такое числовое значение? По-видимому, как утверждают ученые

(член-корр. РАН А.Д.Плешанов), это особые космические вибрации, которыми обладают и звуки и буквы Алфавита, и этими вибрациями пронизана вся Вселенная; язык – это внутриприродный код, механизм.

Вот этим-то вопросам внутреннего устройства нашего Алфавита, рассмотрению его физических параметров и будут посвящены следующие главы нашей книги.

Глава 3

РУССКИЙ АЛФАВИТ - КОСМИЧЕСКИЙ КОД ВСЕЛЕННОЙ

В настоящее время в науке нет работ, в которых Алфавит рассматривался бы как система. Если мы раскроем любой учебник русского языка, то прочитаем, что Алфавит – это «буквы русского языка, расположенные в определенном порядке». И все. Просто буквы, значки какие-то. Считается даже, что порядок букв в Алфавите чисто случайный и произвольный, условный. Например, в журнале «Русская мысль» (№ 5 за 1984 год), считают, что «в принципе буквы можно располагать, как угодно». Можно их располагать как А, Б, В, а можно как Б, В, А. Разницы, по мнению наших «ученых», никакой нет.

Эта современная ненаучная позиция в отношении порядка букв, их расположения в корне противоречит существовавшему с древнейших времен представлению об Алфавите как шифре творения, о письме, которое у многих народов обожествлялось.

Египтяне считали, что получили письмо от Бога Тота, в Месопотамии – от Набу, а древние греки – от Бога Кадмоса.

Слово всегда раньше понималось как творящее начало в Природе. Учение о Слове составляло часть сокровенных знаний во всем древнем мире; передавались они устно от одного посвященного к другому, даже не записывались. Среди символов, связанных с учением о Слове, находились (и совсем не случайно!) геометрические фигуры: круг, точка, треугольник, квадрат, а также число 10, связанное с тайнами мироздания. [И все эти фигуры используются в написании букв.]

В клинописных текстах Древней Месопотамии, относящихся ко II тыс. до н. э., сказано, что назвать что-либо по имени (сказать слово), означало сотворить его, вызвать к бытию.

Могущество слова в древних учениях о слове связывалось с точностью его звукового состава и сочетаний слов, в которых, как в формулах, нельзя было переставлять слова и изменять буквы в слове, не нарушив силу произносимого.

Но вернемся к нашему Алфавиту. В настоящее время появилось много новых работ, освещающих наш Алфавит с совершенно новых, ранее неизвестных позиций. За разработку, расшифровку нашего Алфавита взялись ученые – физики, математики, ядерщики, специалисты по системам управления.

Можно назвать работу академика Л.И.Сотниковой, ученого-ядерщика, сотрудника Курчатовского института, «Истинная азбука» [59], работу выдающегося современного ученого, лингвиста, историка, дешифровщика Г.С. Гриневича «В начале было Слово. Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода». Энциклопедия русской мысли» [19], т. 8. Расшифровке нашего Алфавита посвящена работа ученых из Центра космоаналитических исследований, которая признана как научное открытие и зарегистрирована в Комитете по изобретениям, – «Русский алфавит и единый закон Вселенной. Сенсация тысячелетия» [7]. Необходимо еще указать работы Н.Н. Вашкевича, ученого-арабиста, «За семью печатями», «Системные языки мозга», «Симия», а также работу А.В. Зиновьева «Тайны кириллицы» [10,11,12,32].

В самые последние годы вышел фундаментальный научный труд – трилогия русского ученого, физика, члена-корреспондента РАН А.Д. Плешанова: «Русский Алфавит как инструмент познания Вселенной», «Русский Алфавит – основа прогнозирования глобальных катаклизмов» и «Русский Алфавит – код общения человека с Космосом» [53,54,55].

Как заявляют эти ученые, им удалось в ходе исследования установить, что кириллица – это не просто буквы, не просто Алфавит, а определенный космический код, где в зашифрованном виде излагаются знания о структуре Мироздания и управления социальными процессами. Эти знания зашифрованы в Алфавите через число π , а также через названия и порядковые, нумерологические номера букв в Алфавите.

Результаты расшифровки нашего Алфавита, выполненные Гриневичем Г.С. и учеными из Центра космоаналитических исследований, фантастичны! К тому же, эти исследования признаны научным открытием. (См. об этом в специальной главе).

Коротко можно перечислить следующие основные моменты в исследованиях ученых.

1. Как утверждают ученые, наши звуки представляют собой высокочастотные колебания, вибрации, передающие определенную информацию, имеющие высокочастотные поля излучения и измеряемые в герцах. В мозгу человека эти высокочастотные колебания превращаются в электромагнитные. В основе нашего Алфавита лежат цифры. Наши звуки, передаваемые на письме буквами, имеют цифровые коды. Уже со времен Пифагора известно, что буква – это то же, что и цифра, у них одинаковые вибрации. (Подробно об этом ниже). И наш буквенный Алфавит, следовательно,

обладает способностью к переходу смысловой, буквенной и звуковой информации в информацию цифровую.

2. Раскрыта математическая система нашего Алфавита и объяснена строгая последовательность букв в Алфавите.
3. Ученые утверждают, что им удалось расшифровать значения букв Алфавита и обнаружить, что в нашем Алфавите в зашифрованном виде содержатся различные научные знания о системе Мироздания, 10 заповедей, которые лежат в основе мировых религий, и многое другое.
4. Ученые утверждают, что им удалось разгадать загадку Юсов. Эти буквы, особенно Юс Большой [ж], являются очень важными буквами, с помощью которых производилась двоичная система записи и хранения информации в высокочастотных слоях Космоса. Убрав из Алфавита Юсы, нас лишили связи с высоким Космосом. Как считают ученые, **Юсы якобы символизируют управление процессами эволюции в Космосе** (юс, юстиция и юстировать – однокоренные слова).
5. Этим ученым удалось ответить на вопрос, что такое Й и где он должен стоять в Алфавите.
6. Ученые утверждают, что раскрыли тайну буквы Ё и многовекового стремления уничтожить её, исключить её из Алфавита. По их мнению, буква Ё – это съеденный, свёрнутый в точку информационный код земного человека в Космосе, шестизначный, состоящий из трёх цифр и трех букв (бинарная запись). А буква I – (и десятиричное) – это якобы символ человека со Звезды (хотя сведения об этом противоречивы). Или символ человека со звездой – душой.
7. На основе только одной расшифровки букв, значений и слогов Алфавита, при помощи определенного кода, механизма Гриневичу Г.С. удалось расшифровать, как он считает, Послание Кирилла и Мефодия. (По нашему мнению, это скорее послание Высшего Разума землянам. Содержание его фантастично. (Об этом ниже).

Таковы вкратце вопросы, затронутые учеными в этих книгах. Результаты этих исследований говорят о том, что русский Алфавит как Алфавит-основа может быть использован при расшифровке письменных источников, начиная от Нострадамуса и кончая Пушкиным*, в основе которых лежат числа. А числа, как вы-

* У Пушкина имеется зашифрованный архив. Недавно его нашли. Расшифровывают.

яснилось, это коды общения человека с Космосом, потому что определенные буквы и числа имеют одинаковые вибрации. Все священные эзотерические книги, в том числе Библия и Евангелие, в основе своей имеют числа. Ученые до сих пор не могут даже ответить на вопрос, каков принцип деления Библии на главы. То, что деление на главы идет не по содержанию, было ясно давно, а вот каков числовой код – не знает никто. Числовой расшифровкой Библии сейчас занимаются многие научно-исследовательские институты в Америке и Израиле.

Именно числовая запись слова является тайным кодом многих шифров.

Но перейдем непосредственно к рассмотрению нашего Алфавита. Укажем вначале некоторые основные, базовые понятия, без которых трудно будет понимать последующее изложение. Прежде всего, что такое буква? Буква – это элемент, атом смысла. И в древних языках, которые были слоговыми, слог состоял либо из одной гласной (Г), либо из сочетания согласный + гласный (С+Г) и имел значение целого слова, а всё слово читалось как словосочетание, аббревиатура. Сейчас то же самое А-ТО-МЪ = ТО (есть) мельчайшая единица материи.

Буквы русского Алфавита имеют 5 или 6 планов значения. То, что для нас сегодня представляется неожиданным и удивительным, до революции 1917 года, до реформы русской графики, принятый по приказу Ленина сразу же, почти через 2 месяца после совершения революции, 23 декабря 1917 года (Как будто не было более важных дел!), знали даже дети, все гимназисты, так как они изучали нормальную Азбуку, а не исковерканный Алфавит. И это свидетельствует о важности произошедшего.

Первый план значения – графический, семиотический, знаковый

Наши буквы имеют определенную форму, графику. Форма буквы – это геометрия звука. Это очень важно. Как гласит древняя поговорка, «Бог был великий геометр и творил геометрически». По мнению Пифагора (V век до н. э.), каждая буква нашего Алфавита имела своё число, а число соотносилось с определённой геометрической фигурой. Так, **1** (единица) соотносилась с точкой, **2** (двоица) – с линией, а **3** (тройке) соответствовал треугольник, священная фигура, и т.д.

Именно с формой предмета связаны недавно открытые Торсионные поля.

Что же такое, эти Торсионные поля?

В 1996 г. русские учёные во главе с академиком Г.И. Шиповым и академиком А.Е. Акимовым совершили беспрецедентный прорыв в науке, открыв и обосновав теоретически Вакуум и новый вид физических полей – Торсионные поля, которые являются носителями Информации в Тонком мире. Эти учёные создали Единую Теорию Поля, которая объединила все существующие физические поля: Гравитационное, Электромагнитное, поля ядерных излучений и, наконец, Торсионные поля. Академик Г.И.Шипов решил задачу, которую не могли решить Дирак, Гейзенберг, Пенроуз, Энштейн. Теоретически и практически была доказана связь между энергией и веществом, материей, между идеальным и материальным.

Теоретически обосновав концепцию Физического вакуума и Торсионных полей, физика математически доказала наличие Творца-Сверхразума-Абсолюта-Бога. Был снят вопрос, что первично: материя или сознание, дух, так как феномен Сознания был объяснен с помощью Торсионных Полей и была доказана его материальность, вернее, неразрывная связь Сознания, Духа с материальным миром. [67].

Согласно теории Г.И. Шипова, именно сознание выступает в качестве посредника, объединяющего все Поля, весь материальный мир, с одной стороны, и все уровни Тонкого Мира: душу, дух, Сверхразум. Таким образом, Новая физика включает в себя в качестве особого раздела Сознание. Было доказано, что Сознание может влиять на материальные объекты. При этом Сознание понимается как особая форма Полевой (торсионной) материи, как высшая форма развития Информации – Информация творящая. («В начале было Слово. И слово было у Бога»). Причем, связка Информация-Сознание в этом понимании, на уровне Торсионных полей, является таким же фундаментальным проявлением Вселенной, как Энергия-Материя. Именно Сознание объединяет весь материальный мир и все уровни тонкого мира. Сознание является особой формой полевой материи [67].

Предыдущие цивилизации могли использовать Единое Информационное поле, но нашу Цивилизацию, как считают некоторые ученые [45], отключили от этого Информационного Поля из-за использования Информации во зло. Наша цивилизация смогла выжить благодаря появлению языка и письменности. А были времена, когда не было языка и люди общались телепатически.

При этом, как считает Ю.А.Фомин, проблема заключается именно в получении Информации. При вербальных (языковых, словесных) отношениях (как это происходит сейчас) мозг может

воспринимать только 500 битов Информации в секунду. К примеру, одна буква русского Алфавита имеет 5 битов информации, а мозг вообще рассчитан на восприятие 4 миллиардов битов Информации в секунду. (О какой эволюции может идти речь, если мы чётко видим деградацию!). Поэтому телепатическая коммуникация является более продуктивной, воспринимается значительно больший спектр Информации. Человек будущего, возможно, откажется от языковой коммуникации, сделавшись частицей общего мозга. И каждый от рождения будет обладать всеми знаниями. Причем, Информация передается мгновенно, со скоростью, превышающей скорость света – $10^9 C$, где C – скорость света. Информация передается без затрат энергии и может распространяться, как считает Г.И. Шипов, в прошлое и в будущее. Нас проблема Торсионных полей интересует, прежде всего, в плане изучения формы букв русского Алфавита.

Итак, Торсионные поля являются Носителем информации и Сознания. Торсионные поля – это поля кручения, вращения, это самое мощное физическое поле (самое слабое – Гравитационное поле). Торсионные поля несут в себе знание о Вселенной, несут в себе знания о будущем Вселенной и каждого человека.

Источником торсионных полей является энергия вращения. В природе все вращается, начиная от элементарных частиц и кончая вращением планет вокруг Солнца и вращения Галактик. Все крутится и вертится. И подобно тому, как любой объект, имеющий массу, создает Гравитационное поле, так любой предмет, имеющий форму, вообще любой объект создает Торсионные поля*.

Таким образом, Торсионные поля зависят также от формы предмета, могут появляться в результате простого искривления пространства. Любое тело, имеющее форму, искривляет пространство и вызывает Торсионные поля. Электроны, вращающиеся вокруг ядра и вокруг своей оси, излучают, как известно, электромагнитные волны и одновременно еще торсионные или вращательные волны, спины. Переходя с одной орбиты на другую, электроны могут отрываться и нести с собой «память», информацию о былом. И вот эти свободные, оторванные спины несут с собой, т.е. передают, Информацию, создавая Информационные торсионные поля.

Даже когда мы говорим, то вызываем уплотнение воздуха, которое создаёт неоднородность, искривление пространства в том объеме, где существует звуковая волна.

* Акимов А.Е. Интервью с директором Международного института теоретической и прикладной физики РАЕН. См. журнал. «Русские. Славяне» № 2, 2001.Рязань.

Таким образом, любой предмет, сооружение, имеющее форму, любая линия, буква, слово, выведенное на бумаге, нарушает однородность вакуума и вызывает появление Торсионных полей. Вероятно, первыми мощными торсионными генераторами были пирамиды, купола храмов, особенно готические соборы. Недаром даже Гитлер в своём «Аненербе» изучал форму готических соборов и даже форму шляп (цилиндров).

Таким образом, любая геометрия пространства вызывает Торсионный эффект, и здесь подобное притягивается подобным (Вспомните закон ментализма!).

Причем, физический вакуум по отношению к торсионным волнам ведет себя как абсолютно твердое тело. Скорость распространения торсионных волн равна 10^8 С (где С – скорость света).

Торсионные поля обладают памятью. Даже после устранения источника (объекта) пространство долго будет хранить о нем память в виде искривленных волн – солитонов.

Наши мысли имеют торсионную природу. Как считает академик Г.И. Шипов, **«мысль – это полевое самоорганизующееся образование, это сгустки торсионных полей, сами себя удерживающие. Мы ощущаем их как образы и идеи»** [61].

«Информация – это будущая энергия». Слово **«информация»** было известно еще во времена Аристотеля, т.е. в IV веке до нашей эры, но только теперь стало ясно, почему корень этого слова – **«форма»**, что он отнюдь не случаен, что Форма говорит нам о содержании в буквальном смысле. Потребовалось 2500 лет, чтобы понять, что на самом деле означает корень этого слова...

Информация – это универсальное свойство предметов, явлений, процессов, заключающееся в способности воспринимать внутренние состояния объектов и воздействие окружающей среды, преобразовывать полученные сведения и передавать эти результаты другим.

Информацией пропитано все вокруг, мы купаемся в Информационном поле. Удивительное свойство Информации не уменьшаться оттого, что ее используют, а, наоборот, увеличиваться и размножаться, еще не получило своего объяснения.

Кроме того, каждая буква русского Алфавита является символом чего-то. Этот вопрос в нашей науке и литературе абсолютно не разработан (может быть, просто скрыт, так как древние наверняка все знали). Мы встретили в литературе разрозненные указания о том, что **і** (десятеричное) обозначает человека со Звезды, а **Θ** – это символ единства физического и духовного, и,

когда Петр I задумал убрать **Ѡ** из алфавита, к нему пришла делегация духовенства с просьбой не убирать эту букву. Точно также духовенство отстаивало **Ѳ** (ижицу). Это и понятно, так как ижица встречается только в словах религиозного плана и обозначает как бы связь земного с божественным. Буква **Ѡ** (от) является символом спирали ДНК и показывает, **От** чего произошел человек. Буква **Ж** (**ѡ + Ѡ**) (раньше она называлась «живете») обозначает соединение мужского и женского начал и т.д.

Символическое значение букв русского Алфавита еще только начинают изучать, и учёные из Центра космоаналитических исследований заявили, что их вторая книга будет посвящена именно значению формы букв. О важности геометрической формы свидетельствует хотя бы тот факт, что в нашей Академии наук имеется отдел, занимающийся изучением пирамидальных конструкций, а пирамида состоит из 4 треугольников. Пифагор считал треугольник священной фигурой. Как установили современные ученые, пирамида является наиболее энергосберегающей фигурой и противостоит энтропии. Наши буквы сопоставимы с геометрическими фигурами, с символами (а, может быть, и являются ими, будь то звезда, крест или свастика). Кроме того, каждая геометрическая фигура имеет свою формулу, свое математическое выражение, в том числе и буква, — это же геометрическая фигура!

Второй план значения – философский, смысловой

Как известно, наши буквы до революции, до реформы графики 1918 года – **имели свое название, смысл**: АЗЪ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ и т.д. Кому помешало их название – сказать сложно. (Все делалось под видом упрощения). На основе названия букв многие ученые (А.В. Зиновьев, Г.С. Гриневич, Н. Будников, В. Муравьев и др.) выстраивают целую философскую систему, «Рцы слово, твердо» (Даль). [Р, С, Т]. С помощью букв русского Алфавита передавалась заповедь Высшего разума людям: «Люди (Л) любите Землю (З), делайте Добро» (Д) и т.д. Многие ученые в одних только названиях букв Алфавита усматривают 10 заповедей, которые лежат в основе всех основных религий Земного шара.

А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З = АЗЪ БУКИ (ГРАМОТУ) ВЕДАЮ,ГЛАГОЛЮ ДОБРО, ДОБРО ЕСТЬ ЖИЗНЬ.

Название Б (буки), на наш взгляд, происходит от буквых дощечек, так как славяне писали именно на них, это мягкая древесина. Вспомните «Велесову книгу».

Но вот во «Всеясветной грамоте» [1] Буки назван «Божественным», «**это знак Бога-материализатора**» (т.к., видимо, есть связь буквы со словом), и вообще раньше можно было услышать: **АЗЪ БОГА ВЕДАЮ, ГЛАГОЛЮ ДОБРО** и т.д.

А вот что пишет А.В. Зиновьев в книге «Тайнопись кириллицы»: «Судьба Буки-пустого (не имеет числового значения в алфавите) ужасна. Он неведомо кем зачат, безроден, нечислен. Буки-пустой даже не рожден, а изгнан из утробы как верещащая тварь. Плотское отродье обречено на горькое существование, а низменные страсти уготовят беспородному гибельную бездну» [32,141].

Какая ненависть к Божественной букве! Какой поток ругательств! Видно, действительно что-то в этом есть! Не будет нормальный человек так ругать бедную букву, родной язык. Какая на то причина?

А если посмотреть на БУКИ с точки зрения русского Алфавита и расшифровать название этой буквы (по Гриневичу), то мы получим: БУ (будущее) + КИ (энергия). Энергия будущего! Информация! Именно так называет академик Г. Шипов информацию, даже не зная расшифровки!

Такие же ругательства мы находим у Зиновьева в отношении других букв: «Ша (Ш) – шваль, ничтожный, суетливый; Ер (Ъ) – вор; Еры (Ы) – пьянюга; Ерь (Ь) – еретик, враль» и т.д. [32,61].

Правильно сказал по этому поводу О.М. Гусев: «Только российской интеллигенции свойственно «так сладостно отчизну ненавидеть».

Третий план значения – числовой

Это один из самых главных и самых сложных планов значения букв. Мы знаем, что до революции, до реформы графики в 1917-1918 гг. каждая буква в Алфавите имела свое числовое значение. Например: А=1, Б=2; О=16 и т.д. Это знал каждый гимназист, каждый ребенок. Известно, что арабские цифры были введены только Петром I; до этого времени все арифметические расчеты и вообще все цифры обозначались с помощью обычных букв. Буква, обозначавшая число, имела особый знак, «титло», изображавшийся в виде черточки над буквой. Например, в летописях говорится: «в лето, ā, ē, ō (такое-то) произошло то-то»... Числовое значение имеется и сейчас во многих языках: в греческом, латинском, еврейском, финикийском, арабском и т.д. Имеется оно и в русском языке – отменить его невозможно никакими реформами, но о нем просто многие не знают.

Что такое числовое значение буквы? Это вопрос чрезвычайно сложный, и современные ученые ответа на него не дают, да и не пытаются, так как делают вид, что его отменили, хотя **древние ученые наверняка знали**. Как можно отменить физические законы, вибрации, излучения, то, что существует объективно, независимо от нас?

В монографии «Развитие письма» В.А. Истрин пишет об алфавитно-цифровых системах следующее: «История цифр как особых письменных знаков, образующих системы, изучена недостаточно» [36,320].

Древние полагали, что в основе всего сущего, всего мира лежат цифры, которые вершат судьбами людей и мира. Цифра понималась как выразитель смысла, как выразитель определенных объективных отношений и обстоятельств.

Со времен Пифагора (V в. до н. э.) известно, что цифры – это те же буквы.

В основе любого древнего Алфавита, в том числе и нашего, лежат цифры. В Древней Греции алфавитно-цифровая система состояла из 27 букв и соответствующих им цифр, и, хотя в Алфавите использовались только 24 буквы, 3 буквы, ранее утраченные, входили в систему и не выбрасывались, так как систему, строй разрушать нельзя. Это буквы с числовыми значениями 6,90,900.

Для того чтобы сохранить точность информации на протяжении тысячелетий, нужен был точный механизм взаимосвязи звукового и буквенного состава, который мог бы гарантировать правильность понимания текста даже через тысячи лет. И такой механизм был известен с древнейших времен: алфавитно-цифровые системы, где цифры служили дополнительным обозначением букв.

Запись буквами всех слов, в том числе и чисел (числительные), – это только одна сторона медали, значительно важнее запись цифрами букв данного слова, что использовали уже греки. Итак, именно числовая запись слова является тайным кодом многих шифров, в том числе шифров Нострадамуса и Пушкина.

Ещё в глубокой древности ученые обратили внимание на то, что все причинно-следственные связи отражаются числами и цифрами, а буквы и слова, как графические символы, имеют вибрационные характеристики, которые соответствуют вибрационным характеристикам тех или иных чисел. Это нашло свое отра-

жение в науке античных мудрецов-пифагорейцев – нумерологии. Член-корреспондент РАН, физик А.Д. Плешанов называет нумерологию тригонометрией языка. Конечно, это так, ведь язык – это математическая система.

В системе русского Алфавита нумерология играет важную роль. Если в слове сложить все порядковые номера букв и упростить полученное число до одной цифры, то мы получим так называемое числовое нумерологическое значение слова, или матрицу слова. Например:

$$1 = [\text{один}] = 16 + 5 + 10 + 15 = 46 = 4 + 6 = 10 = \boxed{1}$$

$$1^* [\text{одна}] = 16 + 5 + 15 + 1 = 37 = 3 + 7 = 10 = \boxed{1}$$

$$2 = [\text{два}] = 5 + 3 + 1 = 9 = [\text{девять}] = 5 + 6 + 3 + 33 + 20 + 30 = 97 = 9 + 7 = 16 = 1 + 6 = 7 [\text{семь}] = 19 + 6 + 14 + 30 = 6 + 9 = 15 = 1 + 5 = 6 [\text{шесть}] = 26 + 6 + 19 + 20 + 30 = 101 = \boxed{2}$$

$$3 = [\text{три}] = 20 + 18 + 10 = 48 = 12 = \boxed{3}$$

$$10 = [\text{десять}] = 5 + 6 + 19 + 33 + 20 + 30 = 113 = 1 + 1 + 3 = 5 = [\text{пять}] = 17 + 33 + 20 + 30 = 100 = (1 + 0) + 0 = 10 = \boxed{1}$$

$$100 = [\text{сто}] = 19 + 20 + 16 = 55 = 5 + 5 = 10 = \boxed{1}$$

Уже древние греки считали, что смысл слова в его звуке, в его числе, но они это понимали не так, как мы, а гораздо глубже. Однако как, каким образом по числу имени древние греки определяли смысл слова – никто не знает.

Суммируя числовые меры букв, греки определяли число имени и по нему судили о смысле слова.

Академик Л.И. Сотникова предприняла попытку опытным путем определить, как и каким образом связаны буквы и числа. Об этом написана интереснейшая книга «Истинная азбука». [59].

Если взять греческое слово «язык» $\gamma\lambda\omega\sigma\sigma\alpha$ и подсчитать его числовое значение, т.е. сумму цифр, которые соответствуют буквам, $[3+30+800+200+200+1=1234]$, то получим число 1234. В этом слове сумма числа представляет собой как бы последовательность чисел натурального ряда 1,2,3,4, которые в сумме дают 10 – священное число, которое является основанием десятичной системы счисления. Числовое значение этого слова представляет как бы указание на роль соизмеримости и числового порядка в области языка, т.е. 1,2,3,4 и т.д. **Итак, наш алфавит есть то же самое, что и числа, система чисел, только система гораздо более сложная.**

Обращает на себя внимание тот факт, что слова мера и буква имеют одинаковые числовые значения, что можно принять

как свидетельство, доказательство нераздельного единства буквы и ее числового значения:

Буква = $2 + 22 + 13 + 3 + 1 = 41 = 5$

Мера = $15 + 6 + 19 + 1 = 41 = 5$

В древнегреческом Алфавите строй букв и их числовых мер выделен особо и существует отдельно, у нас в России также до революции была «Цифирь», состоящая из 27 букв, где буква = числу. «Цифирь» – это как бы разновидность Алфавита, где были цифры.

Говоря о смысле слова, мы помним о многочисленных и сложнейших проблемах в области смысла, о возможности одним словом обозначить разные понятия, или, наоборот, о возможности разных слов обозначать одно понятие или исторические изменения в языке и жизни людей.

Однако в этой размытой картине смысловых взаимосвязей с помощью чисел вычленяется, как в фокусе, тот смысловой каркас, который составляет основу здания языка как смысловой системы.

И тот древнейший метод, связывающий смысл слова с числовой мерой, вычленяет именно то значение слова, которое непосредственно обусловлено его звуковым составом и сохраняется в неприкосновенности в течение тысячелетий.

Итак, Алфавит как система не мог быть представлен только последовательностью буквенных знаков без числовых мер. Смысл его гораздо глубже.

Но... «исторически сложившийся обычай разделения алфавита и его числового обозначения в настоящее время свидетельствуют о необходимости сокрытия этих знаний как знаний тайных».* Об этом же свидетельствует и ликвидация обозначений числового значения букв уже в наше время, в 1918 году [59,18].

Итак, буквам соответствуют определенные числа. Например, А=1, И=10, О=16 и т.д. Каждая буква имеет 3 числовых характеристики: 1) **порядковый номер**; 2) **числовое значение буквы, или нумерологическое значение**, которое не равно порядковому номеру буквы (от 1 до 33); 3) **числовой код буквы (количество углов в букве)**. И раньше, до реформ графики, это была сложнейшая математическая система (см. об этом ниже), где располагались числа от 1 до 900; сначала шли единицы, потом десятки и сотни. В настоящее время в результате отмены числового

*Сотникова А.И. Истинная азбука. М., 1999 г., стр.18

значения и ликвидации 10 букв (в кириллице было 43 буквы) Алфавиту нанесен значительный ущерб, хотя в целом и сохранилась та стройная и глубокая система (физическая, математическая, химическая, биологическая и философская), какой Алфавит был раньше.

Четвертый план значения – вибрационный, или космический

В настоящее время наши ученые из Центра космоаналитических исследований в своем исследовании «Русский Алфавит и единый закон Вселенной» [7], которое зарегистрировано как открытие в Комитете по изобретениям, утверждают, что **буквы русского Алфавита, наши звуки – это космический код Вселенной** и несут в себе определенную информацию. Каким образом Алфавит, буквы, звуки могут нести какую-то информацию? Дело в том, что еще со времен Пифагора (V в до н. э.) или даже раньше, было известно, что буквы – это те же числа (см. третий план значения), и это не в переносном смысле, а в прямом. Каким образом буква может быть равна числу? Известно, что арабские цифры обозначают числа в зависимости от количества углов: сколько углов – такая и цифра: скажем, 1 – это один угол, 2 – это 2 угла, 3 – 3 угла и т.д. до 9.

Как показывают новейшие исследования, в основе графического рисунка букв лежат немного видоизмененные цифры и все то же количество углов. Иначе говоря, наши буквы – это видоизмененные цифры: 1 = А, 3 = W (В), Г = 2 (г), Д = 3 угла. **Числовой код** – это количество углов в букве. Кроме того, каждая буква имеет еще свой **порядковый номер**, например: А=1; О=16, И=10 и т.д. Есть еще **корень**, или **нумерологическое значение** буквы, т. е. сумма цифр: О=16=7. Таким образом, буквы – это **сплошные цифры**, и наш Алфавит, если буквы записывать цифрами, представляет собой не что иное, как **систему числовых кодов**, которая используется в нашей речи, в наших словах. А звуки с их высокочастотной вибрацией – это тоже числа. Поэтому наша звуковая и письменная речь в закодированном виде (цифровом, вибрационном) может передавать в Космос любую информацию. И передает!!! Кроме того, ведь можно и наоборот передавать какие-то вибрации, в которых заключен смысл. Мы и не догадаемся об этом!

Пятый план значения – звуковой

Необходимо выделить еще один план значения – звуковой, ибо мы знаем, что буквы на письме передают звуки нашей речи. Буквы и звуки очень тесно связаны друг с другом, это две стороны одной медали (нашей речи); более того, буквы без звуков существовать не могут, а звуки – могут. Поэтому нужно представлять себе хотя бы в самом общем виде, что такое звук (ибо именно для их передачи существуют буквы). Желательно было бы более подробно изучить акустику речи, но она не разработана, к сожалению.

Как отмечают многие исследователи, звук является сложнейшим и важнейшим элементом нашей жизни, и многое в природе звука остаётся скрытым и тайным. Очень хорошо о свойствах звука сказал биофизик В.А. Шемшук: «Известно, что звуки могут улучшать качество металла, ускорять старение вина; звуком можно разрушать предметы или препятствовать их разрушению; звуком можно изменять сознание человека, менять свойства организма и мышления.

Определенные звуки, как известно, гипнотизируют животных, вызывают у них чувства блаженства (змеи), и они собираются на звук волшебной дудочки.

Звуки могут способствовать быстрому росту растений и кристаллов (классическая музыка). Звуком можно излечивать болезни, приводить человека в комфортное состояние. Но звуки могут и отшибать у человека память (белый шум), могут оживлять ее (розовый шум), могут программировать человека на смерть, для чего достаточно услышать звуки тамтама, на который натянута кожа человека или животного» [74].

Еще более могущественно слово, состоящее из множества звуков. Как говорят, «словом можно убить человека, словом можно и возродить его». И это не метафора. Вспомните академика Г. Сытина, который лечит людей при помощи определенных текстов («настроев»), где часто повторяются определенные звуки. Ведь это так. Именно звуковые вибрации влияют на отдельные органы человека. С помощью звука можно переносить качества здорового человека на больного и, наоборот, с больного на здорового. Врачи знают об этом.

Все народные заговоры основаны именно на этом принципе и действуют на человека независимо от того, верит он в них или нет. Это действие звуковых вибраций, частот.

Многие знают о феноменах Ури Геллера (Англия) и аватара Сатьи Саи Бабы (Индия). Так, Ури Геллер мысленно (с помощью

мысли) может сгибать вилки, ключи в карманах, заводить или останавливать часы, а Сатъя Саи Баба вот уже в течение почти 50-ти лет демонстрирует на своих сеансах феномены материализации слов, т. е. звуков. На его сеансах из слов возникают конкретные натуральные предметы, все, что он произносит: конфеты, булki, цветы, дамские украшения – кольца, браслеты, ключи и т.д., но все не очень большое по размерам. Всё это происходит на глазах у зрителей, всё это уже много раз фиксировалось, фотографировалось, записывалось на киноплёнку. Все эти предметы возникают из атомов воздуха, но срок их «жизни» очень недолог. Вскоре они рассыпаются, оставляя после себя какой-то пепел. Это не мистификации. Те же опыты по материализации звуков проводит у нас в Новосибирском академгородке известный академик Влаиль Казначеев: у него с помощью специальных электромагнитных устройств в камерах тоже происходит на несколько мгновений материализация звука!*

Так что звуки – это тайна!

Звуки нашего языка при говорении изменяют геометрию пространства в объеме звуковой волны, и возникают Торсионные поля, излучения, особые волны, называемые «солитоны», появляющиеся при любом искривлении пространства. Эти волны, эти Торсионные поля и являются, как уже отмечалось, носителями информации. Заслуга их открытия принадлежит русским академикам Г.И. Шипову, А.Е. Акимову, П.П. Горяеву – директору Института квантовой генетики и другим ученым.

Торсионные излучения не экранизируются, т. е. от них невозможно защититься. Они могут усугубить и вызвать различные заболевания (инфаркт, инсульт), снять нежелательное возбуждение (усыпить, привести в спячку), понизить или повысить психологическую активность, подсунуть в подсознание объекту какую-либо программу. Об этом подробно говорится в книге Р. Перина. «Из истории психотронного оружия» (СПб., 2002) [50].

Как отмечают индийские «Веды», в древности был особой язык «Девагари» (буквально «язык богов»). В.А. Шемшук пишет, что для того чтобы произошла материализация предмета, нужно, чтобы частоты слов совпадали с частотами тех предметов, которые они обозначают. Но многочисленные реформы письменности, графики, в частности, как отмечает Г.С. Гриневич в книге «Начала генной лингвистики» [20], переход от слогового письма к буквенному привел к сильному деформированию языка генного,

*Журнал «Чудеса и приключения». № 7, 1993.

т. е. Божественного (т.е. данного Богом, т.е. космическим Разумом). Поэтому сейчас слова не материализуются. Как звучали наши слова первоначально и что они означали, пытается выяснить Г.С.Гриневич.

Известный ученый Э.Р. Мулдашев в своей последней книге «Золотые пластины Харати. В поисках города Богов» пишет, что в подземные города Шамбалы простому человеку невозможно проникнуть – нужно знать специальные заклинания. А что такое заклинание? Это звуки, определенные вибрации, которые управляют тонкими энергиями [47].

То, что буквы обозначают на письме звуки, знают все. Но не все знают, что наши звуки представляют собой высокочастотные вибрации, колебания, имеющие свои поля излучения, измеряемые в герцах. В мозгу эти колебания превращаются в электромагнитные. Эти высокочастотные колебания пронизывают весь Космос и в зависимости от частоты попадают в определенное место Космоса.

Вот что о наших звуках говорит физика: «Все звуки делятся на шумы и тоны. Звуки с периодическими колебаниями – тоны, с непериодичными – шумы. В речи тоновые звуки образуются с помощью голосовых связок, шумовые – с помощью препятствий. Гласные – это тоновые звуки, сонорные согласные – тоновые с примесью шума, глухие согласные – шумовые. Области усиления энергии в спектре звука называется формантами.

Спектр гласных отличается значительно большим уровнем энергии, а на спектрограмме согласного уровень энергии несравнимо ниже. На спектрограмме гласного видны форманты – полосы усиления энергии, а у согласных нет формант, спектральные составляющие представлены в хаотическом беспорядке». [60].

Итак, гласные звуки – это энергия. Чем больше гласных в языке, тем больше энергетика языка, энергетика народа. Для сравнения: в древнерусском языке было 19 гласных букв, сейчас 10, даже 9, потому что уничтожают букву Ё, её не печатают. А всё выглядит обычно, как будто бы всё происходит само собой, якобы без всякого вмешательства извне. Вспомните известный закон И.А. Бодуэна де Куртене о том, что якобы количество гласных в славянских языках сокращается, вернее, их роль ослабевает, а роль согласных возрастает. И именно только в славянских языках!

За 300 лет мы лишились 9 гласных букв! Причем, как нам говорят, гласные звуки исчезают сами по себе. Исчезли Юсы, (сами! – О.М.) произошло падение глухих... Но то, что мы видим в реформах графики 1709 года, 1735 года и 1917 года, вряд ли можно назвать естественным процессом. Это было чисто силовое решение, даже с помощью штыков. Причем, в других языках не бывает никаких реформ. Реформы только у нас, и даже в языке. Англичане пишут, как они говорят: Манчестер, а читают Ливерпуль. И ничего! Но об этом дальше.

Давно было известно, что наши гласные звуки имеют цвет. В настоящее время новейшие исследования, выполненные по космической программе, подтвердили правильность наших предположений. Этой проблеме была посвящена интересная работа В. Журавлева «Звук и смысл» (М., 1991). Каждому гласному звуку соответствует свой цвет, потому что цвет – это тоже волны, вибрации, только световые, ибо в природе цвета как такого не существует. Каждый гласный звук имеет, кроме этого, еще психологическую характеристику: зеленый – успокаивает, красный – активизирует и т.д. Это выяснено экспериментальным путем. Каждый гласный звук влияет на наши внутренние органы (медицинский аспект), так как каждый орган, будь то сердце, печень, почки, работают тоже на определенной частоте, и эти частоты совпадают с частотами того или иного гласного звука.

Вообще гласные – это самые важные, самые энергетически насыщенные звуки речи; это тот каркас, на котором держится здание слова и вся речь в целом. И с точки зрения звукотерапии, пропевание гласных – это лучший способ приобщиться к воздействию спящей в нас мощной энергии. Поэтому не случайно наиболее важные индийские и буддийские мантры содержат все гласные звуки: «Ом мани падме хум».

«А» – соответствует **красный** цвет; это сила, энергия, звук рождения и смерти. «А» стимулирует сенсорные центры, возбуждает симпатическую нервную систему, повышает тонус. «А» воздействует на систему 3-х обогревателей: сердце, печень, толстый кишечник. [красный].

«О» – звук глубокой гармонии, равновесия, ему соответствует **желтый** цвет. Воздействует на печень. [желтый].

«У» – воздействует положительно на психику, стабилизирует эмоции, помогает от бессонницы. **Зеленый цвет**.

* В 1999 году в Германии решили провести реформу орфографии. Но опыт неудался, и немцы решили не проводить больше никаких реформ.

«Е» (й+э) – **нежно-зеленый**, светло-зеленый воздействует на организм на уровне клеток, способствует регенерация клеток.

«Э» – **оранжевый цвет**; его психологическая характеристика – экстравагантность и эксцентричность.

«И» – **звук разума. Синий**. Улучшает работу головного мозга.

«Я» (й+а) – энергия направлена на себя, на внутренние силы организма. **Цвет розово-красный** воздействует на иммунную систему.

«Ю» – **звук молодости, юность, свежесть, обновление, цвет бирюзовый**. Действует на почки и кожу.

«Ы» – **самый темный и загадочный звук**. С ним связано наше прошлое. Этому звуку соответствует темно-бурый, коричневый цвет.

Г.С. Гриневич в своей интереснейшей работе **«Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода»** утверждает, что славянский Алфавит (поскольку это самый первый Алфавит, праалфавит), подобен структуре ДНК, имеет как бы две спирали, что каждая буква нашего Алфавита обозначает слово, понятие. На этой основе была произведена расшифровка нашего Алфавита. Результаты фантастичны! (смотри об этом дальше) [19].

Итак, подводя предварительные итоги, можно сказать, что наш Алфавит, представляет собой сложнейшую философскую (смысловую), физическую, математическую, биологическую (гены), химическую систему. Алфавит представляет собой как бы аналог таблицы Менделеева, (по утверждению Г.С. Гриневича). Каждая буква нашего Алфавита выступает в своей взаимосвязи со звуком, цветом, формой, движением (вибрации, колебания), с химическими и биологическими элементами (гены). На наши буквы мощно реагирует наш организм в целом и отдельные его органы. А также Космос!

А.Д. Плешанов, член-корр. РАН, в своей книге «Русский Алфавит – код общения человека с Космосом» пишет: «Жрецы и посвященные всегда знали, что язык по своей сути является не только средством общения людей, но и средством общения человека с Космосом (Всевышним, Богом, системой Высшего Разума и его Иерархией). С Космосом могли общаться только священные языки. Что это значит? Священным языком мог быть только внутриприродный язык с внутриприродной смысловой матрицей, т.е. язык, сделанный самой природой, имеющий природный механизм. Этому языку должен соответствовать «святой» Алфавит-письмо, полученный путем «божественного откоро-

вения», как об этом говорится в «Толковой Палее» XV в. о жизни Кирилла и Мефодия, из Единого резонансного энергоинформационного поля экстрасенсорным путем через жрецов и контактеров.* Чем больше Алфавит соответствует внутриприродной матрице символов, отражающихся частотными фракталами (пропорциями, соответствиями), тем более эффективным является общение человека с энергоинформационными уровнями космоса, тем более «святое» является Алфавит и язык. Только таким языком и алфавитом можно было писать «священные писания». Именно таким и является «Алфавит и язык, который в настоящее время называется русским». А.Д.Плешанов на основе детального математического исследования утверждает: «Священные алфавиты и языки, в частности, такие, как язык Моисея, санскрит, греческий и латинский имели основу русского алфавита и языка» [55].

В результате природных катаклизмов человечество неоднократно теряло свои священные алфавиты, но всегда старалось их более или менее восстановить. На восстанавливаемый язык накладывалась система эзотеризма и герметизма, т. е. зашифровка Высших знаний путем системы иероглифов для их сохранения и для обеспечения монополии жрецов на знания по управлению социально-экономическими процессами. Все это привело к созданию множества алфавитов, символы которых не соответствовали внутриприродной информационной матрице, в результате чего человечество потеряло непосредственное информационное общение с единым информационным полем, потеряло Высшие знания о законах эволюции и вообще о законах Мироздания.

Одной из главных утрат, как считает член-корреспондент РАН А.Д. Плешанов, является утрата знаний о соблюдении нравственного закона в жизнеустройстве, ибо только следование законам Природы, законам гармонии и ощущение себя как части Мироздания поможет человечеству выжить в этом мире.

«В результате потери ориентации и утраты знаний о своем предназначении человечество пришло к духовному и глобальному экологическому кризису с реальной возможностью самоликвидации современной цивилизации», — утверждает А.Д.Плешанов [55,54].

И далее в своей книге «Русский алфавит — код общения человека с Космосом» А.Д. Плешанов утверждает и доказывает

*Гриневич Г.С. тоже считает, что наш алфавит был получен свыше в VI тыс. до н.э. Так следует из его расшифровки Алфавита. См. его книгу «В начале было слово». М., 1997 г.

математически, с привлечением многих физических законов, что именно «Русский Алфавит является тем самым святым Алфавитом, который может помочь человечеству продолжить свою эволюцию во Вселенной (если у человечества реально появится такое желание), т. к. именно Русский Алфавит является инструментом научного познания Мироздания, является системой прогнозирования как природных циклов катаклизмов, так и глобальных катаклизмов [55].

Это стало возможным в результате выявления частотных характеристик излучений (Гц) алфавитных символов. А.Д.Плешанов утверждает, что система русского алфавита базируется на 4-х основных числовых математических параметрах: 1) матрица графической конструкции черточко-углового написания символов русского алфавита; (количество углов) 2) триадно-энеадная матрица (нумерологическая система алфавита); 3) матрица нумерологических значений 9-ти русских названий «цветов радуги» (гамма частотных излучений тонов цвета в Гц) и 4) матрица семерично-двадцатеричных изменений как иллюстрация общей эволюции Мироздания. (Этот аспект в данной работе мы не затрагивали).

В священной книге евреев «Каббале» написано про Алфавит следующее: «Всемогущий Яхве (Элохим) создал из 32 Букв-Чисел-Звуков Вселенную и поведал о сокровенных тайнах праотцу Авраму (позднее Аврааму). В свою очередь Авраам связал дух 22 букв и 10 чисел своим языком, и Бог погрузил знаки в воду, сжёг их на огне и запечатлел на ветру. После этого символы распределились по 7 планетам и 12 знакам Зодиака. Ветхозаветная тайна оказалась надежно укрыта от всех смертных» [55]. Как считают, Каббала была передана пророком Даниилом пророку Ездre в период «Вавилонского пленения», когда иудейские мудрецы начали писать свою Библию. (V в. до н.э.).

Интересно, что количество символов, т.е. геометрических фигур, т.е. букв, как показало компьютерное исследование ученых (А.Д. Плешанов, Будников, Петухов и др.) в русском Алфавите равно всего 12, и эти символы встречаются во всех древних буквенных и современных алфавитах. Сравните: М и W; 3, &; Е; Ш; V; Л; Г и L; R и Я. Проверка буквенных символов была сделана с помощью компьютерного анализа. Как считают ученые, это говорит об едином источнике их происхождения. Графические символы (буквы), как и любая геометрическая фигура, обладают определенными частотными вибрационными характеристиками, что находит своё выражение в количестве углов. (см. об этом дальше).

Глава 4

СИСТЕМА РУССКОГО АЛФАВИТА РАСШИФРОВКА АЛФАВИТА

Итак, изобретение первого фонетического, буквенного Алфавита, как об этом пишут все учебники, приписывается обычно финикийцам.

Но последние исследования многих ученых позволяют утверждать, что все известные нам современные звуковые Алфавиты, включая шумерскую клинопись, древнеегипетское письмо и даже китайские иероглифы, каждый из которых считался у нас произошедшим независимо от других, обнаруживают родство и как будто восходят к одному какому-то протоалфавиту. [11]

Утверждения о первичности финикийского алфавита сейчас должны быть отвергнуты, так как сам этот алфавит, по мнению многих ученых, нуждается в объяснении и воспринимается как заимствованный. [11].

Финикийский алфавит содержит 22 буквы, причем некоторые буквы пустые, не имеют звукового соответствия и сохраняются только из-за того, чтобы система счисления не имела пустых клеток.

Что же это за язык икс (X), к которому восходят все известные системы письма, все алфавиты?

Многие современные ученые—лингвисты, историки, дешифровщики, специалисты по славянским и арабским языкам, такие как Г.С. Гриневич, П.П. Орешкин, Н.Н. Вашкевич, А.И. Асов, А.Д. Плешанов, Ф.Р. Пешич, О.М. Гусев и др. утверждают, что этим языком был протославянский язык, язык-основа, так как именно на нем написаны самые древние письменные памятники, имеющиеся на планете Земля. (V тыс. до н.э. таблички из местечка Винча и Турдешу)*.

В лингвистической науке при расшифровке письменных памятников глубокой древности всегда использовались все языки мира, но никогда не использовался русский язык — один из величайших языков мира. В этом виноваты российские «историки»** —

*Кстати, интересно, что на одной из табличек написано: «Дети наследуют грехи родителей». (Перевод Г.С. Гриневича).

**Авторами «норманнской теории» являются немецкие ученые Миллер, Шлёцер и Байер. К сожалению, «норманнскую теорию» разделяли наши известные историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Сегодня трудами многих ученых эта «теория» категорически отвергнута и воспринимается, как фарс.

русофобы, объявившие всему миру, что Русский народ до принятия христианства не имел своей собственной письменности (мы якобы получили её от Кирилла и Мефодия) и до 862 г., до приглашения варягов на царство, чтобы «они пришли володеть нами и править», мы жили в лесах и пещерах или сидели с соломинками в болотах, боясь вылезти и взглянуть на мир.

Как утверждает П.П.Орешкин [48], гениальный ученый– дешифровщик, живший в Риме, которому удалось расшифровать древнеегипетские иероглифы на основе русского языка. Древний Египет, Древняя Индия, «греческая» Византия, государство этрусков – это окраины Великой протоцивилизации – Древняя Русь, (как это также следует не только из трудов Фаддея Воланского, Е.И.Классена, но и других предшественников П.П.Орешкина: Мавро Орбини (1601 г.), М.В.Ломоносова, А.И.Лызлова и Н.А.Морозова). [48]. Что касается протоимперии Древняя Русь, то, на наш взгляд, факты языка позволяют говорить только о наличии относительно общего, но раздробленного языкового пространства, где поселились выходцы из Арктиды. Они свято хранили свой древний язык и свою культуру. Единого же государства, по всей видимости, не существовало, было много близкородственных (по языку) государств. Об этом говорит фольклор: «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве».

Итальянский ученый начала XVI в. Мавро Орбини в 1601 г. написал исследование под названием «Книга историография початие имени, славы и расширения народа словянского и их царей и Владетелей, под многими именами и со многими Царствами, королевствами и провинциями. Собрана из многих книг исторических через господина Мавроубина, Архимандрита Рогужского».

Эта книга вошла в число запрещенных Ватиканом книг, но была издана в России по прямому указанию Петра I (она была ему подарена) в 1722 г. И только через 260 лет эта книга впервые была тщательно исследована и прокомментирована академиком А.Т. Фоменко в его работе «Империя». [81].

Ватикан, как известно, имеет свою цензуру. Именно он в течение двух тысячелетий определял, что можно знать всему христианскому миру, а что нельзя. Именно ватиканские христианизаторы в течение тысячелетий уничтожали все памятники древней, бывшей до них культуры (даже в Южной Америке). Они до сих пор прячут в своих архивах многочисленные, как известно, Евангелия, которых было 12 (по числу учеников Христа), в том числе Евангелие от Фомы, самое первое из Евангелий, появив-

шееся через 100 с лишним лет после смерти Христа, а другие Евангелия появились еще позже, лет через 300 после смерти Христа, а нам дают – четыре [68].

В книге Мавро Орбини перед изумлённым читателем раскрывается совершенно иная, неизвестная до сих пор никому картина мира, где славянские народы, выступающие под разными именами в истории, являются главными действующими лицами на всём материке Евразия, который следовало бы называть материком «Древняя Русь». Именно они делали историю, но с приходом христианства, как известно, все древние книги, источники, свидетельства того были уничтожены, всё было перевернуто с ног на голову, извращено. Задача стояла искоренить прежнюю историю и научить мир «новому порядку». И сегодня мы имеем Историю, которую сочинили в XVIII в. немецкие так называемые «ученые» Миллер, Шлёцер и Байер. Именно они придумали «норманнскую теорию», которая тяжелым бременем давила нашу науку всё это время. Истинной историей там и не пахнет.

Как утверждает П.П.Орешкин, на основе единого (древнерусского) языка была создана письменность этрусков, Древнего Египта, Древней Индии, жителей острова Пасхи и др. древних народов.

Результаты его исследований, изложенные в книге «Вавилонский феномен», показывают, что жрецам Древнего Египта были известны почти все буквы русского алфавита, за исключение Э, Ъ, Б. [48]

Вот некоторые примеры из его исследований. При этом нужно помнить, что древние языки были слоговыми, т. е. единицей смысла был слог, а не морфема, корень, как сейчас, и все слова наши должны читаться как аббревиатуры, как словосочетания.

Слово «УРА» – боевой клич у русских и славян. У других народов: англичан, немцев, турок – hurra! Это слово имеет значение, буквально переводится следующим образом: у-РА (Бог Солнца), из-РА, т. е. с нами Бог! На этой основе сформировался народ УРЫ, те, которые верили в РА и были у-РА.

УРАЛЪ=У-РА-ЛЪ [лъ – по Гриневицу Г.С., означает – «вытяженность, отраженность чего-либо (поверхности, силы)»], т. е. место, где жили Уры, арийцы, жили у РА. П.П.Орешкин считает, что элемент АЛЪ по-древнеславянски означает «жить».

УРАТУ означает: УР+АР+ТУ (т). Тут (были-жили) УРЫ и АРЫ. (по Орешкину).

АМУР = (т) АМ+УРЪ = там (жили) Уры.

ТЮРКЪ = Т (и) + УР + КЪ. ! (КЪ-внутренность, глубинность) = ТУТ (обитали) в глубине УРЫ. В свое время Тюркская империя протиралась от Китая до Черного моря.

ТУРЦИЯ = ТУРЖИЯ = Т (ут) + УР (ы) + ЖИЯ (жили), (по П.П.Орешкину).

УРУГВАЙ = УРа ЕГО ваял (основал, строил).

ПАРАГВАЙ = (п) АРА + ЕГО + ВАЯЛ = ара (т.е. арийцы) его основали.

СИБИРЬ = СИ + БИ + ИРЪ = здесь (си) + были (БИ-БЫ) + ИР (ы). ИРЫ – это тоже древний народ, как утверждает П.П.Орешкин. Иры жили на большой территории от Сибири до ПАМИРА.

АРМЕНИЯ = АР + МЯ (Е) НЕ = МЕН люди (сыны) + АР (ария)

АРАБЪ = АРА + БЪ: По М.М.Вашкевичу [10], древнеарабскую цивилизацию следует считать частью единой арийской расы. То же говорит и Орешкин. [48] Та же расшифровка и по Г.С.Гриневичу [19]: А + РА + БЪ = А (мельчайшая частица, в данном случае – люди, человек) + РА (поклоняющиеся РА – Богу Солнца или сам Бог Солнца) + БЪ (блестящий). Слогу БЪ соответствует, по Г.С.Гриневичу, химический элемент РУТЕНИЙ, что означает Русь = блеск, совершенство (см. *Гриневич Г.С.* Вначале было Слово.) [19].

В связи с этим еще более очевидной и правильной является дешифровка П.П. Орешкиным древнеегипетских надписей на древнеславянском языке. Древний Египет был окраиной великой Протоимперии Русь. Об этом говорят не только дешифровки, но и историки (Ю.Д. Петухов, О.М. Гусев, Мавро Орбини, Ф.Воланский и многие, многие др.) (См. дальше о русских Богах Египта).

П.П. Орешкин в книге «Вавилонский феномен» утверждает (и не только он!), что вначале, в глубокой древности, 40-30 тыс. до н.э., язык был один (как об этом пишет Библия), один лексический фонд, одна грамматика, но потом, после потопа, возникли разные системы письма, хотя язык (лексика, фонетика, грамматика) продолжал оставаться единым [48].

П.П. Орешкину, как и Гриневичу, удалось расшифровать многие этрусские, шумерские памятники, древнеегипетские иероглифы, и он утверждает, что название страны, где строилась Вавилонская башня, указывает людям, говорящим по-славянски, на какое-то странное событие, произошедшее в этом месте: Месопотамия, то есть место, страна, где смешалось потомство.

Здесь, по его утверждению, был разбит и раздроблен единый язык, оригинал, и люди забыли, как он выглядел. Можно предположить, пишет он, что это случилось из-за того, что на этом языке была записана какая-то ценнейшая информация, обладание которой стало угрожающим. Люди обо всем забыли, и только язык, корни слов, которые не меняются, говорят, напоминают нам о чем-то. И нужно просто понимать, чувствовать эти глубинные, корневые смыслы. Так, слово этруски, например, говорит само за себя. Это – руски (е). Причем, сами себя они называли расена (russion).

В своей последней книге «Золотые пластины Харати. В поисках города Богов» Э.Р. Мулдашев пишет, что, по рассказам тибетских лам (религия Бонпо – самая древняя в мире), было два Вавилона, один из которых находился около горы Кайлас в Гималаях. Там было произведено клонирование человечества после потопа! [47].

Кстати, Еву, как мы помним, Бог создал из ребра Адама. В соответствии с современными научными представлениями, этот факт вполне можно рассматривать как клонирование, подобно тому, как сейчас русские и японские ученые собираются клонировать мамонта из кости.

Если за первую пару людей, как об этом пишет Библия, принять Адама и Еву, то интересно будет посмотреть на их имена сквозь призму нашего Алфавита, который дает буквальное толкование сути вещей. В соответствии с названиями букв: АДАМЪ = А-ДА-МЪ = Аз (А) дам (ДА) что-то материальное (МЪ); Ева = Е (ести, сущность, жизнь) + ВА (соединение, смешение, слияние), т.е. жизнь, возникшая в результате соединения!

Как пишет О.М. Гусев, известный русский ученый, филолог, журналист, «Адамом и Евою наши жрецы-волхвы называли мужской сперматозоид и женскую яйцеклетку. (Они ведь еще не знали современной терминологии!)» Это информационный код, заключенный в хромосому [24].

П.П. Орешкин делает сенсационное открытие, утверждая, что в основе древнеегипетского иероглифического языка лежит язык древнеславянский (лексика, фонетика), написанный с помощью оригинальных египетских иероглифов. Другой алфавит, иная система письма, но язык (лексика, фонетика) – славянский! П.П. Орешкин дает нам расшифрованный алфавит древнеегипетского языка, который, будучи слоговым, строился по принципу использования в иероглифе озвученного первого слога

или первой гласной, например: У – это утка; НО – ноги, ГО – голова и т.д. Такие же слоги, как у Гриневича, но имеющие другое изображение.

Наша академическая наука в штыки принимает подобные утверждения. Все это, по ее мнению, слишком просто, чтобы быть правдой, но самое главное – язык-то славянский, чего допустить никак нельзя.

Но перейдем к нашему алфавиту. Наш алфавит был сделан (в подавляющем большинстве букв) на основе арабских цифр, а арабские цифры, в свою очередь, восходят к начертаниям, в основе которых лежит изображение линии, угла, или, как по-научному выражаются некоторые исследователи, «первичный русский алфавит был построен на основе числовой матрицы в черточно-угловом исполнении (см. таблицу 1) с использованием триадно-энеадной цикличности». А = 1 угол, Б ($Z = 2$ угла), В ($W = 3$ угла), Г = 2 угла, Д (= 3 угла), Е (4 угла) и т.д [7].

Попробуем разобраться в этой фразе.

Что означают слова «на основе числовой матрицы в черточно-угловом исполнении»?

Если за исходное и неопределяемое понятие взять графическую точку, то достаточно ввести еще одно операциональное понятие сканирования, чтобы на основе этих двух понятий сконструировать сначала линию, а потом углы.

Понятие сканирования было взято учеными [11] из телевизионной и радиолокационной техники. Оно определяется как «перемещение предмета в пространстве по определенному закону». Простейшие виды сканирования – это линейное и угловое. Так вот, взяв точку и перемещая ее в пространстве по прямолинейной траектории, мы получим прямую линию, а, применяя угловое сканирование, получим угол.

Таким образом, мы получили уже 2 фигуры: линию и угол. Теперь посмотрим на наши арабские цифры. Каждую цифру можно представить как фигуру, имеющую такое количество углов, которое равно обозначенному данной цифрой числу: 1 – один угол, 2 – два угла, 3 – три угла и т.д., вплоть до девяти. Единственно, чем они отличаются сейчас, – это то, что для удобства написания углы округляются (См. таблицу 1). Эти-то цифры и были сканированы кем-то, как предполагают, в пространстве. По аналогии с ними были сделаны буквы А, Z (Б), W (В), Г, (Д) (в самом первоначальном протоалфавите).

Таблица 1

Графическое изображение (возможное) базы натуральных чисел
(по числу углов в изображении знака)

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

Графическое изображение букв русского алфавита
(на основе кодов - числа углов в написании)

1. А=1	2. Б=2	3. В=3	4. Г=2	5. Д=3	6. Е=4	7. Ё=3	8. Ж=4	9. З=5
10. И=4	11. Ы=5	12. К=6	13. Л=2	14. М=3	15. Н=4	16. О=2	17. П=3	18. Р=4
19. С=2	20. Т=3	21. У=4	22. Ф=3	23. Х=4	24. Ц=5	25. Ч=3	26. Ш=4	27. Щ=5
28. Ъ=3	29. Й=4	30. Ь=5	31. Э=4	32. Ю=5	33. Я=6			

Где: 1. - порядковый номер буквы в алфавите

А - буква

=1 - приведенный код (число углов в изображении) буквы

Далее. Что такое числовая матрица нашего алфавита? Матрицу можно понимать как схему, таблицу, основу.

Ученые считают, что каждая буква нашего алфавита имеет три числовых параметра.

1. **Порядковый номер буквы** в алфавите: А=1, Б=2, В=3 и Я=33.

2. **Нумерологическое числовое значение, или корень числа.** Это сумма цифр порядкового номера. Например: буква Я занимает в алфавите 33 место, это ее порядковый номер. Складываем цифры: $33=3+3=6$. Таким образом, нумерологическое числовое значение буквы Я=6. Аналогично находим нумерологическое значение для буквы О. Ее порядковый номер равен 16. Складываем цифры и получаем: $1+6=7$. И так далее. Это корень числа, или корень буквы.

3. **Числовой код**, то есть количество углов в букве, например: А=1, Г=2, Е=4, И=4, М=3 (не больше 6).

Теперь разберем, что такое «триадно-энеадная цикличность». Цикличность – это повторяемость определенных циклов, отрезков, а триадно-энеадная цикличность – это повторяемость в троячно-девятиричных отрезках, циклах.

Если мы внимательно посмотрим на таблицу 2, то увидим, что коды в алфавите (код-число углов в изображении буквы) повторяются следующим образом. См. коды: 1,2,3; (А,Б,В) ; 2,3,4 (Г,Д,Е) ; 3,4,5 (Ё,Ж,З) ; 4,5,6 (И,Ы,К) ; 2,3,4 (Л,М,Н) ; 2,3,4 (О,П,Р) ; 2,3,4, (С,Т,У) ; 3,4,5 (Ф,Х,Ц) ; 3,4,5, (Ч,Ш,Щ) ; 3,4,5 (Ъ,Й,Ь) ; 4,5,6 (Э,Ю,Я). Это и есть триадно-энеадная цикличность. Маленький цикл насчитывает 3 буквы, большой – 9 букв.

Таблица 2

ЧИСЛОВАЯ МАТРИЦА РУССКОГО АЛФАВИТА								
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1/А(1)	2/Б(2)	3/В(3)	4/Г(4)	5/Д(5)	6/Е(6)	7/Ё(7)	8/Ж(8)	9/З(9)
1	2	3	2	3	4	3	5 4	
10/И(1)	11/Ы(2)	12/К(3)	13/Л(4)	14/М(5)	15/Н(6)	16/О(7)	17/П(8)	18/Р(9)
4	5	6	2	3	4	2	4 3	
19/С(1)	20/Т(2)	21/У(3)	22/Ф(4)	23/Х(5)	24/Ц(6)	25/Ч(7)	26/Ш(8)	27/Щ(9)
2	3	4	3	4	5	3	4 5	
28/Ъ(1)	29/Й(2)	30/Ь(3)	31/Э(4)	32/Ю(5)	33/Я(6)			
3	4	5	4	5	6			

где: 1/- порядковый номер в алфавите;
 А - буква;
 (1) - нумерологическое числовое значение ("корень" числа) порядкового номера (столбца);
 1 - код буквы (число углов в графическом изображении буквы).

Конечно, практически при использовании алфавита, при скорописи начертания многих букв отличаются от первоначальной геометрии: это А, Б, Г, Д, З, Ж и некоторые другие, они для удобства округлены.

Этот расчет нашего Алфавита с учетом количества углов в графическом изображении букв был сделан на компьютере по космической программе учеными из Центра космоаналитических исследований. [7].

Этот расчет показывает, что один угол имеет только А – первая буква нашего Алфавита, а максимальное количество углов

у буквы Я (последняя буква), потом позже добавилась буква Ж, хотя первоначально у Ж было 4 угла и писалась она [+].

Как показали исследования этих ученых (физиков, специалистов по информационным системам, математиков), наши гласные звуки А, И, Ы, О, У, Э можно считать кодом определенного информационно – частотного уровня, поскольку числа и буквы соотносимы по своим вибрационным характеристикам.

На более низком уровне эти гласные звуки разворачиваются через «йотирование» в другие гласные Я, Е, Ё, Ю, а на более высоком уровне синтезируются в две первичные гласные А и О. Считается, что А и О – это два начала азбуки, самые главные буквы – это мир проявленный, активный, мужское начало. Интересно, что буква О имеет порядковый номер 16, при этом графика буквы О и нуля совпадают; совпадает также их нумерологическое значение. Значение нуля равно:

НУЛЬ = $15+21+13+30=79=16$; Буква О тоже имеет порядковый номер равный 16.

Данный случай и другие (см. выше о нумерологии чисел 1, 2, 3, 10, 100) по мнению ученых, представляет собой двоичную систему кодировки в двоичном, то есть в буквенно-цифровом высокочастотном мире, где каждой букве соответствует число (т.е. буква – то же, что и число) : А=1 или О=0.

Если сравнить рентгенограммы произношения гласных звуков, то можно отметить, что вид речевого аппарата при произношении А и О подобен и резко отличается от всех других гласных.

Производя свои расчеты, эти ученые постоянно пользовались нумерологией.

Если подсчитать сумму нумерологических значений всех гласных букв, то она составит:

$$А+О+И+У+Ы+Э+Ю+Я+Е+Ё=1+16+10+21+29+31+33+7=168=15=6$$

Сумма нумерологических значений йотированных гласных тоже равна 6: Я+Е+ё+Ю=33+6+7+32+=78=15=6

Ученые считают, что такое настойчивое повторение шестерки не может быть случайным: известно, что число 6 символизирует шестизначный космический код Человека в космосе (3 буквы и 3 цифры), записанный в высокочастотном информационном поле.

Исследования последних лет позволяют решить вопрос об Й. Что это: гласный или согласный звук и где он должен стоять в Алфавите.

Ученые из Центра космоаналитических исследований выяснили, что нумерологические значения (корни) букв Й и Ы одинаковы и равны 2. (См. таблицу 2). Следовательно, нумерологические значения (числовые) слов с заменой одной буквы на

другую не изменятся. Но от места нахождения той или иной буквы в Алфавите зависит ее предназначение (функция).

В то же время мы знаем, что мягкость согласных звуков зависит или от наличия Ъ, который может стоять после согласных звуков, или от наличия йотированных гласных звуков, которые тоже стоят после согласных. Ср: степь, песня. На этом основании ученые делают интересный вывод: Й, который входит в состав йотированных гласных букв, тоже является мягким знаком (Ь), но для гласных букв. Вывод новый, но вполне закономерный! И, следовательно, Й должен находиться в Алфавите рядом с Ъ и Ь знаками на 29 месте, вместо буквы Ы, которая, в свою очередь, должна передвинуться на 11 место после буквы И. Вывод тоже вполне оправданный! Таким образом, перестановка буквы Й и Ы делает Алфавит более целостным и логичным.

Буквы В и Ф явно перешли из греческого алфавита.* Но ученые считают, в первоначальном алфавите написание этих букв должно было быть W и F, как в латинском языке. При этом следует подчеркнуть, что знак F является одним из важнейших древних (до кириллицы) рунических знаков, а знак W отображал звук В еще в азбуке дохристианского Киева и запечатлен на стенах Софийского собора в Киеве, где она была открыта в 1974 г.

В русском руническом алфавите было 22 знака, как во всех других древних алфавитах: финикийском, еврейском и др.

Исследователь Г. Длясин утверждает, что алфавиты из 22 букв являются той или иной формой записи единого протоалфавита, а этим проалфавитом был протославянский, так как именно на нем были написаны самые древние на планете Земля письменные памятники. Как утверждают ученые, кириллица – это не просто алфавит в прямом смысле слова, это – Космический код.

Итак, в основе нашего алфавита лежат цифры, которые по своим частотным, вибрационным характеристикам соотносимы с буквами, что находит свое выражение в числовых значениях букв. Поскольку эти вибрационные характеристики одинаковы у букв и цифр, то наш Алфавит дает широкую возможность перехода буквенного кода в код числовой, высокочастотный, вибрации которого пронизывают весь Космос, и в зависимости от смысла сказанного и подуманного (мысль материальна и имеет также свои вибрации и числа), попадает на определенные уровни Космоса. Таким образом, наш Алфавит является Космическим кодом Вселенной.

*Как считают некоторые ученые (Ю.Г. Янкин), греческий алфавит был создан на основе критского (пеласгического), т.е. праславянского письма.

О СООТНОШЕНИИ ЗВУКА, ЦВЕТА, СЛОВА И БУКВЫ

Известно, что каждый цвет в физике имеет определенную частоту колебаний световой волны отображаемого излучения и измеряется в герцах. Каждый звук, в том числе и звук человеческой речи, слово как явление акустики также имеют определенные вибрации, которые в мозгу превращаются в электромагнитные колебания определенной частоты и тоже измеряются в герцах. Эти световые и звуковые колебания не только сопоставимы, но иногда даже бывают одинаковы, в частности, в словах, обозначающих цвет. Это поняли совсем недавно.

Но оказывается с цветом сопоставимы не только звуки, но и буквы. Парадоксально, но факт, что **нумерологические характеристики слов, обозначающих цвет, равны частоте вибраций отображаемого цветового излучения**, (то есть определенному цвету) в единицу времени и измеряются в герцах. Таким образом, **буквы, слова сопоставимы с цветом и имеют одни и те же частотные, вибрационные характеристики**. Это проявляется в словах, обозначающих названия цвета, то есть слово, буквы сопоставимы с цветом. В этом заключается одно из сенсационных открытий физики последних лет (1998 г.), полученных в Центре космоаналитических исследований. [7].

Итак, нумерологические характеристики слов, обозначающих цвет, т.е. сумма числовых значений букв, равна частоте колебаний обозначаемого цвета.

Таблица 3

№	Цвет	Числовое значение слова (нумерологическое)	Частота колебаний (грц)	Сумма
1	Фиолетовый	$22+10+16+13+6+20+16+8+11+29=146= \square$	$7,4 \cdot 10^{14}$	$\square=7+4$
2	Синий	$19+10+15+10+29=83= \square$	$6,5 \cdot 10^{14}$	$\square=6+5$
3	Голубой	$4+16+13+21+2+16+29=101= \square$	$5,6 \cdot 10^{14}$	$\square=5+6$
4	Зеленый	$9+6+13+7+15+11+29=90= \square$	$5,4 \cdot 10^{14}$	$\square=5+4$
5	Желтый	$8+7+13+20+11+29=88=16= \square$	$5,2 \cdot 10^{14}$	$\square=5+2$
6	Красно-желтый	$12+18+1+19+15+16+88=169+16= \square$	$4,3 \cdot 10^{14}$	$\square=4+3$
7	Красный	$12+18+1+19+15+11+29=105= \square$	$3,3 \cdot 10^{14}$	$\square=3+3$

Поскольку слово «оранжевый» не русского происхождения, ученые решили использовать адекватное выражение на русском языке. Результаты, к удивлению, соответствовали общему правилу.

Абсолютное равенство числовых значений слов, обозначающих цвет, и частоты колебаний данного цвета не может быть случайным. Наши слова названы так, как они должны быть названы по законам физики!!! Совпадение нумерологического кода слов, обозначающих цвет, с вибрационным кодом световой волны говорит также о возможности перехода кода буквенного в код информационно-энергетический с высокочастотным полем излучения.

Интересно, что все холодные цвета (7,6,5) имеют код 11 (2), и сумма значений всех теплых цветов спектров тоже равна 11 ($6+7+7+9=29=11$). (См. таблицу 3).

А как же быть с черным и белым цветами?

Числовое отображение черного цвета равно 6: $\text{черный}=25+7+18+15+29+11=105=6$.

Числовое отображение, то есть нумерологический код, черного цвета равен красному (6), а из физики мы знаем, что эти цвета поглощают все другие цвета, более высокочастотные. Поэтому вибрационные характеристики черного цвета равны вибрационным характеристикам красного цвета = 6.

А белый, солнечный цвет, цвет мира Горнего, разлагается на 7 земных цветов радуги, которые при смешении в земных условиях дают цвет черный. Если взять числовое отображение белого цвета то получим: $\text{белый}=2+6+13+11+29=61=7$ (!), то есть 7 цветов радуги!

Итак, мы имеем 7 нот, 7 цветов радуги с теми же высокочастотными вибрационными полями излучения. Эти поля соответствуют отображению 7-ми так называемых библейских небес, которые располагаются, как это подтверждает наука, в виде 7 высокочастотных поясов вокруг Земли (с определенными частотами излучения); им соответствует 7 «оболочек» человека, 7 уровней – их можно назвать как угодно – которые подобны излучению 7 энергетических чакр человека, расположенных вдоль позвоночника. Каждая чakra имеет свой цвет и вибрационный высокочастотный код, который соответствует тому или иному энергоинформационному уровню Земли. Высокочастотные вибрационные пояса Человека и Земли, образованы по типу Матрешки. Каждая чakra имеет свою частоту колебания и свой цвет (от красного у нижней чакры до фиоле-

тового на макушке). Каждая чакра создает свой энерго-информационный слой в биополе человека вокруг тела наподобие яйца или матрешки. Низкочастотные колебания (красные) не могут проникать в слои с более высокой частотой колебаний, а более высокие колебания, частоты спокойно пронизывают все пространство.

Деятельность у человека красной, желтой и фиолетовой чакр должна находиться в определенной гармонии, как считают ученые: перекося и нарушение в их соотношении может привести к негативным последствиям для всего человечества и цивилизации в целом.

Активизация нижних красно-желтых чакр зависит от наших слов и даже мыслей, которые тоже имеют частотные характеристики. Это стимулирует абсолютизацию земной, телесной жизни без опоры на духовность, вызывает активизацию нижней красной чакры, которая дает низкие частоты, неудобные Космосу (эгоизм, деньги, секс, власть и т.д.) Нарушается связь с Космосом. При покраснении, потеплении ауры человек не посылает в Космос высокие энергии, высокое информационное излучение. Заземленность нашей жизни, дум, слов, интересов вызывает изменение ауры человека, её покраснение.

Некоторые исследователи утверждают, что явления покраснения ауры человека и человечества влияют на изменение цвета наружного слоя Земли. И сейчас цвет Земли (вернее, ее излучение, так как никакого цвета в природе не существует, это просто восприятие нашим глазом и мозгом определенных излучений) якобы стал меняться от голубого к грязно-коричневому. Об этом сообщили американцы в сентябре 1997 г. Во время стыковки американского челнока с нашей станцией «Мир» космонавты заметили в космосе непонятное облако грязно-коричневого цвета и даже были вынуждены вначале отказаться от запланированной стыковки. Ученые до сих пор не могут объяснить этого явления.

В 1985 г. в Польше, еще до перестройки, было проведено биолокационное исследование цвета аур людей, всего населения. Результаты были такими. (Есть особые приборы, измеряющие ауру человека).

Красный	Желтый	Зеленый	Голубой	Синий	Фиолетовый
10%	40%	20%	20%	1%	1%

Желтый цвет биополя у значительного числа людей объясняется высоким процентом верующих-христиан. [Цвет христианского эгрегора* – желтый, а мусульманского – зеленый.]

Перестройка резко изменила сознание людей, заземлила их интересы (секс, деньги, вещи). И сейчас, когда было проведено повторное исследование биополей населения, оказалось, что процент людей с красным спектром биополя составляет 60%, а с желтым – 30-35% [7].

Такое соотношение спектров излучений нежелательно для Космоса, который перестал получать высокие энергии, и опасно для землян, так как может наступить принудительное лечение землян огнем и водой, как это уже не раз бывало в истории Земли (Атлантида, Лимурия и т.д.). И как об этом говорит расшифровка нашего алфавита. Нам пропишут Ижицу (последняя буква Алфавита), чем все всегда и кончалось в истории Земли.

РАСШИФРОВКА АЛФАВИТА

Мы уже отмечали выше, что изучением нашего Алфавита занялись ученые: физики, химики, биологи, математики, специалисты по системам управления. Результаты их работы просто фантастичны!

Еще в 50-70 годах XX столетия ведущие специалисты в области физики, биологии и лингвистики (Шредингер, Ичес, Гамов, Вяч. Вс. Иванов) писали о «тонких аналогиях» между языком и языковыми текстами и генетическим кодом и генетическими текстами, обеспечивающими передачу наследственной информации.

Русские ученые П. Гаряев, Э. Андрианкин, А. Березин, Г. Комиссаров, сравнив математические модели человеческой речи и генетического кода человека (генома человека), обнаружили, что у них одинаковая геометрия, то есть ДНК построен по законам человеческой речи.

В работе нашего современника П.П. Гаряева (академик, директор Института квантовой генетики) «Волновой геном» (М., 1994.) утверждается, что «глубинные семиотические (знаковые) структуры, составляющие основу языка, передаются по наследству от поколения к поколению, обеспечивая каждому индивиду основу овладения языком своих предков, и что суть человеческого языка инвариантна для всех людей, в частности, по при-

*Эгрегор – совокупность энергетических полей у той или иной группы людей или явлений.

чине существования праязыка». (А таковым является праславянский язык, так как именно на нем выполнены самые древние на Планете Земля письменные памятники, в частности «тертерийская надпись» (V тыс. до н.э.).

«Глубинные семиотические структуры», знаки сопровождаются столь же глубинной семантикой, поскольку каждый знак праславянской письменности, за которым закреплено определенное звучание либо типа Г (чистый гласный), либо типа СГ (согласный + гласный), имеет собственное, строго закрепленное за этим знаком понятие, смысл, семантику [19].

Таким образом, «открытые слог» праславянской письменности, то, что выяснил Г.С. Гриневич, являются первичным лингвистическим элементом, имеющим смысл, наподобие современных морфем (корней), и в то же время элементарной смысловой единицей генного языкового генетического кода, входящего в структуру ДНК.

Приведем конкретный пример. Буква С, которая в кириллице называлась «Слово» и соответствовала звуку [С]. Уважаемый читатель должен знать, что до кириллицы, до латиницы и до всех остальных алфавитов очень давно существовала и существует сейчас так называемая «Всеясветная грамота», имеющая, как говорят, космическое происхождение, которая насчитывала 147 букв (не звуков!) Она не была в прямом смысле алфавитом, так как в языке нет такого количества звуков. Это было Космическое учение, Космические знания обо всем на свете, закодированные в буквы. Благодаря своему Торсионному излучению они являлись, как пишет А.Ф. Абрамов в «**Буковнике Всеясветной грамоты**» [1], «Живыми Элементами строительства Всей Материи в Восхождении. Они и Учителя, и Лекари, и Воины, и вообще сама Жизнь. Из них состоят слова и Истинного Благословения, и горечи проклятия, которые – и те и другие – воздействуют непосредственно. От этих Буковъ, Божественными Знаниями кованых, восходит дар «Орати Словом Всеясветы». Наш алфавит представляет собой, по всей видимости, остаток ($\approx 1/4$) Всеясветной Грамоты. Многие буквы в нашем Алфавите и во Всеясветной Грамоте имеют одинаковое название и написание, в том числе и С – «Слово». Возможно, Кирилл знал об этой Грамоте, так как шрифт, написание многих букв в них одинаково. Так вот, буква С – «Слово» представляет собой конкретный информационный код, когда-то обусловивший появление предметов и явлений в реальности. «Хромосома человека, ответственная за формирование облика человека, несет в себе информационный код в виде

(имеет вид) символа С-слово, т.е. про человека можно сказать, что он возник благодаря Слову» [24].

Итак, в древнем языке каждый слог в нашей речи был отдельным понятием, словом, а слово, состоящее из нескольких слогов, является как бы аналогом словосочетания.

Итак, элементы русского Алфавита присутствуют в ДНК и передаются по наследству, обеспечивая основу овладения языком. Это целая сенсация!

Далее. Интересно также, (как доказал Г.С. Гриневич), что подавляющее большинство химических элементов «Таблицы Менделеева» соответствует определенным лингвистическим элементам, слогам, выражающим то или иное понятие. Например: химическому элементу «литий» (Li), что означает «камень», соответствует лингвистический элемент ЛА, выражающий понятие «убежденность, твердость» [19].

Редкоземельным элементам, «лантаноидам», соответствует элемент (слог) РЕ – редкость, редкостный.

Ртути – соответствует элемент (слог), МЕ, – мягкий, подвижный.

Иридию, названному так благодаря разнообразной, радужной окраске своих солей, отвечает элемент ХЕ (ср. хамелеон, многоцветие, радужность).

Платине соответствует слог – элемент ШЕ с семантикой «высокая оценка», указывающий на ее группу «шесть» (группа платины состоит из 6 металлов).

Гриневич Г.С. и Гаряев П.П. доказали, что таблица «Периодической системы» Менделеева – это плоскостное выражение спирали.

В то же время спиралью, как считает Гриневич, а точнее двойной спиралью, по типу двойной спирали ДНК, являются и наши Алфавит, буквы и состоящие из них слоги. Чтобы было понятно, разберем подробнее.

Вся древняя письменность была слоговой, в том числе и праславянская. Каждый слог в нашей праславянской письменности выражает целое понятие и эквивалентен слову.

Как установили ученые (Гриневич Г.С.) [19], буквы нашего Алфавита тоже образуют некое подобие двойной спирали ДНК. Внешняя спираль состоит из элементов (С+Г), включающих согласные буквы Л,Н, П и др. Внутренняя спираль (условно) содержит элементы (С+Г), включающие согласные К,М,Р и др.

«Эта двойная спираль, – как пишет Г.С. Гриневич, – состоит из 10 витков, и один ее виток отвечает за 1000 лет. Спираль определяет заданность времени новейшей Цивилизации, заложен-

ной в самом начале VIII тыс. до н.э., то есть 10 тыс. лет назад, и может рассматриваться как своего рода историко-лингвистическая шкала» [19].

Перейдем теперь к описанию семантики этих «лингвистических элементов генетического кода».

Как мы уже говорили, все слоги в праславянском языке были открытыми.

Каждый гласный имел свою семантику.

Значения гласных (Г) – по Гриневичу:

1. Ё – есть, существовать от глагола быть; ИЕ = БОГ есть, ОН есть; а также сущ. ести = земные ести, земная материя и природа, жизнь.

2. О = высокая степень; СТ – О = суть высокая степень.

О+МЬ = высокая степень сопротивления (материи).

3. А = мельчайшая частица вещества (космоса и общества) (=Я). А-ТО-МЬ=ТО (есть) А – мельчайшая частица – МЬ (противодействия вещества, материи в отличие от энергии).

4. И (=Ы) = 1) Он; Он-Бог (личное местоимение 3-го лица ед. ч. муж.р.) ; 2) союз, 3) ИЕ (в праславянских надписях критской эпохи) означает Бог есть, Он есть.

5. Ю = Ж НЫЙ =Й (он) -НЫ (нас) – Ж (наследует).

6. Ъ (редуцированный гласный) – скорость Ближнего Космоса

7. Ъ (редуцированный гласный) – время Ближнего Космоса (нашей Галактики).

8. И может выступать как гласный и как согласный, занимает особое, заглавное положение среди букв.

Й (согласный) – сверхнаглавнейшее (время – Сь) и наглавнейшее (скорость – Сь).

Й (гласный) – самое главное – энергия Дальнего Космоса, т.е. Бог.

Далее, поскольку каждый отдельный слог имеет, как установил Г.С. Гриневич, четкое значение (см. [19]) и отдельные слоги являются как бы эквивалентом Слова, ему пришла в голову удивительнейшая мысль попытаться расшифровать наш Алфавит, используя определенный код. К каждой согласной букве прибавлялись по очереди все гласные буквы, например: БА, БУ, БО, БИ и т.д. И каждый такой слог имеет строго определённое значение. Г.С. Гриневич в своей книге даёт нам таблицу значений этих слогов.

И к великому удивлению, получился связный текст, да еще и пророческий. Судите сами. Вот что получилось в результате такой дешифровки. Речь идет о будущем человечества.

«Деление (ЗЪ) мельчайших частиц вещества (А) (ядра атома) – энергия (КИ) будущего (Б***), двойственного (ДИ) значения (Ве). Длительное (ЛЪ) верховенство (ГО) убежденности (ЛА), преимущественно (ГЪ) рода (РО) блестящего (БЪ) самое главное (СЪ) – быть (Е). Те (ТЕ) массы (ВЪ) жизнью (ЖИ) – средоточие (ЛО) бесконечности (ЗЁ) необыкновенно (ЛЕ) противостоят (МЪ) земле (ЗЕ), многообразию (ЖЁ) Его (Й) : Он (И) (Бог) всякого (ВЪ) горения (РЪ) источник (ДЕ).

Конец (предел) (КО) подобия (КА) двойной (ДИ) кривой линии (МО) – заданности (Те) необходимого (ЛИ) времени (Съ) большой величины (МИ) – ряд (ШЪ) искусственного (НА) множения высоких степеней (О); его (И) окончания (КО) свыше (ПО).

Круги (ЦЫ) (витки спирали) разрушаться (РЪ) силой (ВО), сконцентрированной (ЛО) временем (СЪ). В частности (ДО) нарушится (РЪ) определенное положение солнца на небе (ВЕ), обуславливающее внутреннее (ТЪ) свершение (У) (процессы). Обусловленность (ТЪ) разрушится (РЪ) переходом энергии (ПЕ) противоположной (ХА), господствующей (ГА) отмеренности (МЕ) высокой степени (О) кругов (витков спирали).

Всё и вся горение (РЪ), выделяющееся высотой и шириной общепланетарного ряда, разрушат Есть, т.е. (мир) рысскую, горению Ести (т.е. материального мира) быть (Ё). Круговорот (ЙУ) её (ИА) (т.е. жизни, мира) – Божье устройство есть наследование результатов печалей и забот земных – опора существования (жизнь) (ЖИ) Его (И-Бога) [19].»

Речь в Послании, по-видимому, идет о смене угла наклона Земной оси для сброса накопившейся отрицательной энергии, которая происходит регулярно через 10-12 тысяч лет и приводит к катастрофическим последствиям. Все будет горение и тьма. И нам пропишут ижицу (недаром она является последней буквой Алфавита).

В нашу задачу не входит полное изложение книги Г.С. Гриневича «Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода». Главное – и это сенсационно – элементами генетического кода человека являются славянские языковые элементы – буквы нашего Алфавита!

Приведем некоторые примеры расшифровки слов в русском языке, основываясь на данных Г.С. Гриневича, ибо что у Гриневича, то и в жизни.

РА – солнце, Бог. (у Гриневича).

РА – это Бог Солнца у египтян, царь и отец Богов, Творец мира и людей.

Этот пантеон русских ведических Богов воссоздал заново русский ученый В.А. Шемшук (См. его книгу «Эпоха Рая на Земле». М., 2001). Есть в русском пантеоне Богов и Рарог – светозарный огненный дух, связанный с поклонением огню, появляющийся из яйца в виде хищной птицы с головой сокола. Но ведь и египетский Бог Ра изображался с головой сокола! Некоторые исследователи (И.В. Ташкинов) считают, что Рарог – это более древнее название Сварога!

Далее. У египтян, как известно, был Бог Хор (Гор), а у славян известен Бог Хорс, Бог солнечного света! Есть у египтян богиня Маат, которой соответствует в славянском пантеоне богов Матерь Сва («Велесова книга»), Богоматерь, наконец, богиня Золотая Баба.

Египетский бог Хапи, один из 4-х Богов стран света, северный, соотносится со скифским богом Али [57,229].

Бог Птах, крылатая ипостась Ра, соответствует пернатому громовержцу русов Перуну. Шу – египетское божество солнечного света, есть индоевропейский корень «shine» (англ. свет). Отсюда и русское слово сумерки и название народа – шумеры, т.е. выходцы из страны сумеречного света.

Бог Луны, ночи, мудрости Тот у египтян садится за западные горы, где находится царство ночи. У славян Солнце садится за западные горы Татры!

Все эти сопоставления слишком серьезны, чтобы быть случайностью. Это одна основа, один корень, одно происхождение. И потому тысячу раз прав П.П. Орешкин, который утверждает, что древнеегипетские иероглифы читаются на основе древнерусского языка. Это один народ, который разместился в разных местах, и с течением времени происходило изменение, смешение и т.д., но основа и корни одни и те же у славян и египтян, не говоря уже об этрусках, Крите, Индии, Иране, шумерах и т.д.

Посмотрим повнимательнее на наш словарь. О чем говорят наши слова? И здесь мы найдем много удивительного. Изменилась религия, изменились места обитания народов, но остался наш язык, который послужит нам тем компасом, который приведет нас к Правде.

Как предположил И.В. Ташкинов, интересный исследователь этой темы, элемент РА можно рассматривать как Разум человека, но, по нашему мнению, это скорее Космический Разум, ибо наше Солнце (Бог Ра) разговаривает с человечеством на нашем языке (см. об этом дальше).

Многие слова, относящиеся к периоду становления языка, содержат этот корень:

ВЕРА =ведать РА;

РАНО = нет РА;

ПОРА = вершина (о времени), самое время РА;

СЕРА = это РА;

КЪ-РА-СО ТА – ТА (вместилище, место, сфера) + СО (сокровенное) + РА + КЪ (одна из сторон, глубинность чего-либо) = глубинное вместилище сокровенного РА.

РАДОСТЬ = то, что дает РА;

РАЗУМЪ = РА + ЗУ (сопутствие, спутник) + МЪ (материя, сопротивление) = солнечный спутник материи, т.е. думающая материя или солнечная материя.

РАБОТА=РА+БО+ТА=РА+БО (божественный, величественный, большого размера) +ТА (вместилище, место) = вместилище величественного РА, Бога.

ГОРА=ГО+РА=ГО (главенство, главный, верховенство) +РА= главенство Бога

НОРА=НО (нет) +РА=нет солнца. Как точно!

ВАВИЛОНЪ=ВА+ВИ+ЛО+НЪ=ВА (смешение) +ВИ (видимости) +ЛО (концентрированной, концентрация) +НЪ (начало, изначального)=изначальная концентрированная видимость смешения (языков)!!!

Слово «Евѣфратъ» переводится как: Е (жизнь, ести) + ВЪ (внедренная в) РА + Тъ (тут) = то есть жизнь, внедренная (в людей) РА тут. Звука Ф в русском языке того времени не было; он был заимствован из греческого языка позже. Таким образом, слова Евфрат и Вавилон четко перекликается с указанием П.П. Орешкина о том, что в Месопотамии произошло какое-то важное событие, и с указаниями Э.Р. Мулдашева о том, что в Вавилоне была клонирована жизнь людей. И, наконец, с сообщением Ю.Д. Петухова о том, что именно Междуречье (как и Африка) является местом, где зародился впервые современный человек!

Все это очень интересно! И именно русский язык дает ответ на эти вопросы...

РЕФОРМЫ РУССКОГО АЛФАВИТА

Итак, как мы уже отмечали, не Кирилл и Мефодий являются изначальными создателями славянской азбуки. Язык, Алфавит создать невозможно даже самому святому человеку. Это внутри-природный код. Но, тем не менее, именно они ввели славянский язык в число «святых» языков, (на которых можно вести богослужение) и, если можно так сказать, «придали ему международный статус». Это очень большое дело.

Кирилл и Мефодий реформировали азбуку, «устроили» её, составили основные правила орфографии, перевели большое количество богослужебных книг на славянский язык и начали вести проповеди на славянском языке.

И в течение 700 лет эта азбука прекрасно справлялась со своими обязанностями, но, начиная с Петра I и до наших дней, т.е. последние 300 лет, под флагом якобы упрощения и усовершенствования ведется непрерывное изменение русского языка, которое нельзя назвать оправданным. Некоторые исследователи называют эти реформы «запланированным уничтожением русского языка». [56,9].

Наши языковеды, официальная лингвистика считает, что эти изменения в языке происходят сами собой, что это естественный процесс и что реформы нашей графики лишь подводят как бы черту под уже сложившимися изменениями.

Конечно, в языке постоянно происходят изменения на всех уровнях: в лексике, словообразовании, синтаксисе, даже в произношении, и т.д., но только не в графике. Те изменения в графике, которые мы наблюдали в реформе 1917 года нельзя назвать естественным процессом; это было чисто силовое воздействие, даже с помощью штыков матросов Балтики (см. об этом далее).

Разговоры о том, что изъятые буквы в 1918 г. (было изъято 4 буквы: **Ѣ, Ѣ, Ѣ, Ѣ**) уже не произносились, не соответствуют действительности. Это касается в первую очередь буквы **Ѣ** (ять), которая обозначала более долгий звук [Э] после мягких согласных в определенных позициях: в корнях слов исконно русских (лѣсъ, хлѣбъ), а также в окончаниях предложного падежа. (в полѣ).

Другие буквы – **Ѣ, Ѣ, Ѣ** хотя и обозначали звуки, уже имеющиеся в языке (И,Ф), но в других позициях и с другими числовыми значениями. Они тоже нужны были в языке, хотя бы для того,

чтобы сохранить алфавит как числовую, математическую систему. Ведь в греческом языке некоторые буквы вообще не произносятся, но их не выбрасывают, т.к. они имеют определенное числовое значение, сохраняют алфавит как систему.

А у нас после всех изъятий в алфавите получились дырки, алфавиту как математический системе был нанесён урон.

Как известно, в кириллице было 43 буквы, хотя Ф.И.Буслаев, основываясь на Остромировом Евангелии, насчитывал у нас 46 букв. (См. в конце книги иллюстрацию № 1).

Сегодня же мы имеем в алфавите 33 буквы или даже 32 буквы, так как букву Ё по каким-то неизвестным для нас причинам не печатают, её просто уничтожают. Уничтожают на наших глазах, а мы не видим, не замечаем, а главное – не понимаем ничего.

Это тем более нехорошо, что буква Ё, единственная из всех гласных, встречается только под ударением. Буква эта особо энергетична, у нее как бы двойная энергетика.

Странное дело, букву Э, которой нет в русских словах и которая встречается только в заимствованных, иностранных словах (за исключением слова «Этот» и подобных), никто не собирается ликвидировать, а букву Ё, которая встречается в десятках и сотнях русских слов, уничтожают... Ёё нет в печатных машинках, в Толковых словарях, без неё печатают не только газеты, но и учебники.

В словаре Ушакова (1935-41 гг.) приведён 32-буквенный алфавит без буквы Ё. [1949 г.].

В Малом академическом словаре в 4-х томах (1957-61г.) буква «Я» названа 32, последней буквой русского алфавита; путаница допущена и в Большом академическом словаре в 17 томах. В словаре Ожегова слова Ёлка, Ёжик, Ёмкость и др. слова на букву Ё находятся в разделе буквы Е (причем точки на букве Ё малюсенькие, почти незаметные).

Например. Идет перечень слов, словарных статей на букву Е: ель, еловый и здесь же: ёлка, ёжик, ёмкость и т.д. К этим словам приводятся примеры: на елке, под елкой. Что это такое?!

Таким образом, делается все, чтобы уподобить букву Ё букве Е и как бы невзначай, исподтишка свалить всё в одну кучу, дескать, буква Е и буква Ё – одно и то же. А потом, через несколько поколений, когда люди смогут забыть о букве Ё (сегодня её специально не печатают), нам скажут, что буква Ё перестала употребляться. Сама, якобы. Бедная буква Ё! Ещё один гласный звук уйдет из нашего языка, подобно тем Юсам, которые связывали

наш язык с Высоким Космосом и которые тоже якобы сами перестали произноситься*. (Кто это докажет?) И наш язык рискует превратиться в язык арабский, где велика роль согласных звуков, а гласные могут быть любые. И.А. Бодуэн де Куртенэ уже писал, что роль гласных в славянских языках уменьшается, а роль согласных якобы возрастает. И только в славянских языках! Ещё бы! Ведь гласные – это колоссальная энергетика для народа! И как будто так и надо. Дети были на елке и видели ежика. Вот так.

Буква Ё была введена по инициативе Екатерины Романовны Дашковой в 1783 г. (А вовсе не Карамзина!) на заседании Академии словесности. Буква Ё потребовалась для передачи звука О под ударением после мягких согласных (мёд) и после непарных твердых согласных <ж> и <ш> (жёлтый, шёлк), а также в начале слова под ударением, где использовался дифтонг i (ёлка, юлка).

С тех пор буква Ё стала употребляться, но весьма непоследовательно.

Удивляют истораживают законодательные акты в отношении буквы Ё. Так, в самый разгар Великой Отечественной войны, во время Сталинградской битвы в декабре 1942 г., Наркомпрос издает специальный указ об обязательном употреблении точек у буквы Ё. (И это в самый разгар войны! Как будто не было более важных дел у Правительства!) Следовательно, буква Ё является очень важной буквой, ведь никакой другой букве не уделяется столько внимания. И есть силы, которые хотят уничтожить букву Ё.

Далее. 1956 г. Реформа русской орфографии. Появляется распоряжение комиссии под руководством проф. С.Е. Крюкова о необязательном употреблении точек у буквы Ё.

Проблема буквы Ё – это не такой простой вопрос, как это кажется на первый взгляд.

– Подумаешь, какая-то буква Ё, – скажет иной читатель, – и без неё можно жить.

Да, но почему её не печатают?!

Как пишет замечательный исследователь русского языка О.М. Гусев, историк, лингвист, востоковед, журналист в своей книге «Магия русского имени», «даже точки Буков «Всеясветной Грамоты» и вообще точки всех букв включают в себя целые миры»** (с точки зрения Торсионных полей, излучений). Раньше у нас была

*Последние изменения в произношении (ЧН) говорят о том, что мы произносим, как пишем, но никак не наоборот. Что написано, то и говорим. Поэтому перестать произноситься сами буквы не могут. Только в редких случаях (скопление согласных).

**Гусев О.М. Магия русского имени. СПб., 2001., с. 162.

ещё буква **Ї** (И двухдесят), где эти точки символизировали концентрацию мужского и женского начал. «Ликвидация **і** – это диверсия в область подсознания с целью вырождения человека». [24].

Интересно, что во «Всеясветной грамоте» буква **Ё** занимает 5 строчек, 5 линеек, 5 уровней Бытия. Почти все буквы расположены на трех строчках, что соответствует представлению древних о мире: Явь, Навь и Правь. Буква **Ё** – буква сверхсовершенная, которая связана с высшими уровнями Бытия.

Недавно в Костроме букве **Ё** был поставлен памятник.

И сейчас осталось 5 или 6 гласных фонем, хотя считается пока еще вроде бы, что гласных букв 10.

За последние 300 лет произошло две реформы графики (при Петре I и в 1918 г.) и было изъято 10 гласных букв:

Ж, А, Ъ, Ы, К, W, V, I, Ъ, Ы

В 1783 г. была добавлена, как мы знаем, буква **Ё**.

Итак, из русского Алфавита было изъято 10 гласных букв (не считая того, что наши полугласные **Ъ** и **Ь**, обозначавшие раньше редуцированные гласные звуки <о> и <э> в безударной позиции, сейчас «потеряли голос» и не обозначают никаких звуков). Таким образом, общее количество изъятых гласных и полугласных равняется 12. Согласных же было изъято 4: **Ѣ, Ѥ, Ѧ, Ѧ**. Есть разница?

Почему изымались в первую очередь гласные звуки? Мы уже приводили в 3-й главе данные физики о том, что именно гласные звуки обладают большой энергетикой, и, чем больше гласных звуков в языке, тем больше энергетики у народа [60].

А как обстоят дела в других языках? В английском языке, как было, так и есть 5 гласных букв, но зато 12 гласных фонем, то есть звуков – смысловых различителей и их вариантов. В еврейских языках: в иврите 4 буквы используются и для гласных, а в идиш часть букв получила значение гласных. (Сов. Энциклопедический словарь. М., 1984., с. 561-562.)

Что же произошло с русской азбукой?

В 1708-1710 гг. Петр I проводит реформу русской азбуки, после которой в ней остается 32 буквы. Изъяты сразу 8 гласных;

Ж, А, Ъ, Ы, К, W, V, I, Ъ, Ы

из которых 4 – двойные, то есть йотированные, хотя ижицу пришлось вернуть.

Об изъятых буквах языковеды говорят по-разному. Одни утверждают, что 4 гласных: **Ж, А, Ъ, Ы**, то есть Юсы, ушли сами и

в XVII веке их уже не было, они перестали произносятся уже в XIII-XIV вв.

Другие говорят, что в русской азбуке, дескать, было много дублетов, и поэтому лишние буквы просто убрали. Например; считают, что буква Е могла дублироваться буквами **Ѣ** и **Ѕ**; а у И были якобы дублеты: **І** (десятеричное) и **Ѳ** (ижица).

«Можно ли себе представить, — пишет интереснейший исследователь этой проблемы С. Рябцева, — что Кирилл и Мефодий, посвятив свою жизнь делу «устроения» славянской азбуки и ее пропаганде, дали народам лишние, дублетные буквы? И могло ли так быть, чтобы народы в течение 700 лет их использовали и не замечали этого?» [56].

Дело в том, что «у этих так называемых дублетов была разная роль в словах, разное числовое значение, разное произношение, разная энергетика, стояли они в строго определенных позициях». Например, Е в начале слова и в середине слова после согласных — это совершенно разные звуки. Поэтому Е в начале слова и после согласных — это, строго говоря, должны быть совершенно разные буквы. Поэтому в начале слова и после гласных, естественно, должны было употребляться **Ѕ** (йотированное Е) : **Ѕхать** и **поЅхать**, а в середине слова после согласных — е простое. Стало все едино.

Пытались изъять **Ѳ**-ижицу при Петре I, но под нажимом духовенства её пришлось вернуть. Ижица писалась в греческих заимствованиях во многих церковных словах: **ѡвангеліе**, **мѡрро**, **ѡссопъ**, **ѡрей**, **ѡеронимъ** и т.д. Изъяли в 1918г.

В 1735 и 1758 гг. уничтожили буквы кси (**к**) и зело (**з**), а вместо изъятых 5 гласных, юсов и **Ѧ** ввели **Я** и **Ѣ**. Зачем, спрашивается, нужно было выбрасывать букву **Ѧ**, а потом вводить снова **Я**, когда и так было **Я**, которое только писалось по-другому, как йотированное **Ѧ** (хотя некоторые говорят, что буква **Я** возникла из Юса малого!!) Можно сделать вывод, что реформа эта была очень сумбурна и непоследовательна, но главное — убрать гласные звуки — было сделано.

Как пишет профессор Р.Ф. Брандт в своей работе «Петровская реформа азбуки» [9], Петр I задумал реформу ещё в 1697 году в Голландии, причем, может быть, первая мысль принадлежала не ему, а работавшим с ним иностранным топографам Копиевичу, Трессингам либо Елизару Избранту. (Илья Федорович Копиевич или Копиевский, то ли поляк, то ли белорус по происхождению, был одним из главных сотрудников Петра I). Вот что пишет академик Д.С.Лихачев:

«Ни одна страна в мире не окружена такими противоречивыми мифами, как Россия. Для проведения петровской реформы потребовались совершенно искаженные представления о предшествующей русской истории. Раз необходимо было большее сближение с Европой, значит, надо было утверждать, что Россия была совершенно отгорожена от Европы. Раз надо было быстрее двигаться вперед, значит, необходимо было создать миф о России косной, малоподвижной и т.д. Раз нужна была новая культура, значит, старая никуда не годилась, русская история была отвергнута и оклеветана» [40].

Сильный удар нанес Петр I России и русскому языку. По поводу его роли в истории России существуют различные мнения. Он «прорубил окно» в Европу, получил выход к Балтийскому морю, но ценой резкого сокращения населения. По сведениям некоторых историков, население в России за время правления Петра сократилось на 30-40%.

Именно Петр I пригласил «историков» Шлёцера, Байера и Миллера, которые придумали «норманнскую теорию» и написали «историю» России, в которой очень мало правды. В книге «Возвращение Рая» В.А. Шемшук [18], ссылаясь на Д.С. Мережковского, приводит версию о том, что Петр I в Голландии был якобы заменен на своего двойника. Петр I уехал на две недели, а пробыл в «землях немецких» два года. Мережковский (и не только он!) в своем романе «Антихрист» отметил полное изменение внешности, характера и психики у Петра I. Он плохо говорил по-русски, не узнавал своих близких, и в своей стране стал действовать, как завоеватель [77]. Подавляя восстание стрельцов, которые видели, что Петр I не тот, он собственноручно рубил им головы и заставлял делать это всех своих приближенных.

Огнём и мечом вводил Петр I «реформы» в России: стриг бороды, внедрял табак и насаждал «преклонение перед Западом».

«России дорого стоила любовь Петра к Западу. Во всех его начинаниях и реформах сквозит органическое неприятие Руси» [56].

Как пишет С. Рябцева, Петр I учредил при себе «12 кардиналов» (пьяниц и обжор) и штат епископов, носящих нецензурные имена, и назвал его «Всешутейший, сумасброднейший и всепьянейший собор князя Иоанн-Никиты, патриарха Пресбургского, Лузского и всего Кокуя».

«Патриарх» – воспитатель Петра, дьяк Никита Моисеевич Зотов, был законченным алкоголиком. Петр сделал его графом.

Примечательно, что советник Петра по церковным делам Феофан Прокопович (1681-1736 гг.), сын киевского торговца, окончил в Риме иезуитский колледж св. Афанасия. Его называли «вольнодумец в рясе», и он был духовником Петра [56].

Петр I считал, что Россия отстает от Запада. Но что считать отсталостью? Это зависит от того, куда, в какую сторону смотреть.

Примечательно, что еще Екатерина Дашкова, президент АН, сотрудница Екатерины II, в разговоре с Кауницем, Первым министром Австрии, ответила ему очень проницательно. Кауниц, как и всё Западное общество, считал, что Россия обязана Петру I всеми величайшими благодеяниями и преобразованиями:

– Е.Д. Петр I окружил себя иностранцами, и именно они распространили это заблуждение, чтобы вознести себя и свои нации.

– К. Только со времени Петра I мы начали признавать её (России) существование.

– Е.Д. Такая обширная страна, как Россия, наделённая всеми источниками силы и богатства, в этом не нуждается.

Если бы Петр I умел оценить хорошие качества наших предков, он не стал бы уничтожать оригинальность их характера иностранными обычаями, показавшимися ему несравненно выше наших. (Записки княгини Е.Р. Дашковой) [56].

Вторая реформа русской графики была проведена уже в наше время, в 1917-18 гг. Сразу же после свершения революции (Октябрьского переворота), буквально через 2 месяца, 23 декабря 1917 г. вышел первый указ Ленина о введении нового правописания. Ленин пишет Луначарскому (со слов Луначарского): «Если мы сейчас не введем реформ, это будет очень плохо, ибо и в этом, как и во введении метрической системы и григорианского календаря, мы должны сейчас же признать отмену разных остатков старины. Против академической орфографии никто не посмеет сказать ни слова. Поэтому вводите её поскорее».

Окончательно реформа была введена 17 октября 1918 г. В результате реформы произошло дальнейшее наступление на гласные звуки русского языка: были изъяты *і* (и десятиричное), а также *ѣ*, *ѵ*, *ѳ*.

А *ѣ* и *ѵ* окончательно потеряли свой голос и стали просто знаками.

Как, известно, *ѣ* и *ѵ* долгое время в истории нашего языка были полугласными и употреблялись в безударной позиции, и, хотя «падение глухих» произошло в XIII- XIV вв., эти знаки ещё

долго передавали звуки: Ъ = (э"), Ъ = (А), звук, близкий к <а> или <о> в безударной позиции: день – дья, пень – пня, България.

Что касается ѣ (ять), то эта буква передавала долгий звук <Э> в корнях исконно русских слов и в окончаниях предложного падежа. Ещё М.В.Ломоносов в своё время писал: «Некоторые покушались истребить букву ять из азбуки Российской. Но сие как ни возможно, так и свойствам Российского языка противно. Уничтожится различие речений разного знаменования, а сходно-го произношения, например, лечу от лѣтеть и лечить» (§ 114). Что и получилось в итоге.

§ 185. «В штиле высоком, где Российский язык к Словенскому клонится, окончание на ять преимуществует: в потѣ лица, в светѣ и т.д.

Буква ѣ обозначала долгий звук «э» [38].

Почти во всех корнях и в некоторых окончаниях ѣ был ударным, потому что ударением мы иногда заменяем долготу звука. (Опять энергетика!). Например, слово несть (нѣсть) раньше имело вид «неестъ» (неѣсть) – как бы 3 гласных подряд, так как йотированный гласный есть усложнённый.

В заимствованных словах писали только е.

Далее. В русском алфавите были гласные буквы И- (иже), і («и» десятиричное, или «и» с точкой), а буквы Й – вообще не было, просто над «и» ставили знак краткости. В 1918 году убрали і (гласный звук, энергия) и ввели согласный Й.

После реформы стало невозможно различать слова МИРЪ И МІРЪ (Вселенная). В результате этих нововведений получились ОМОНІМЫ, которых раньше было мало. И в грамматике объявился целый раздел ОМОНІМІЯ.

Сократились и потеряли форму многие слова: пріиму, пріиду. Придумали теоретическую базу: с течением времени происходит наложение морфем... Само происходит...

По этой реформе был изъят Ъ в конце слов, после предлогов и приставок: возъдухъ, въ домѣ. Вот что писал один из современников этой реформы Л. Успенский: в известной книге «Слово о словах». «Подсчитали, сколько страниц, сколько бумаги тратилось впустую. Но все их пожирал твердый знак! Неужели люди того времени не замечали, не понимали такой ясной вещи? Как же они мирились с подобной ахинеей? Царские правители отлично видели, что творил твердый знак. Но всячески заступались за него. Почему? Он делал книгу чем-то более редким, дорогим, отнимал её у народа. Черным силуэтом заслонял ясный свет науки. Им того и хотелось». «Советская

власть уничтожила буквы-ископаемые. Она не могла терпеть этого даже в течение года. Уже в 1918 году буква-паразит испытала то, что испытали хозяева-паразиты, бездельники и грабители всех мастей (видимо, Л. Успенский имеет в виду весь русский народ, который владел Алфавитом в течение 1000 лет) : ей была объявлена решительная война. Люди старого мира ухватились за ничего не значащую закорючку «ъ». «Правительство приказало уничтожить эту букву везде, где только она стояла понапрасну, оставив её в качестве разделительной в середине слова. Но буржуазные газеты упорно выходили с Ъ, несмотря на все запреты. Пришлось пойти на крайние меры. Против буквы вышли на бой... матросы Балтики. Матросские патрули обходили петроградские печатни и именем революционного закона очищали их от Ъ. Уничтожили все литеры начисто: так хирург вырезает злокачественную опухоль».

«Зато Ъ выступал как верный союзник белой армии. Он наступал с Колчаком, отступал с Юденичем, бежал с Деникиным» [70].

Конечный (ерь) Ъ был упразднен в 1945 году и в Болгарии.

На самом деле, Ъ (ерь) и Ь (ерь) — это полугласные, которые ранее были в большом употреблении в безударной позиции и имели некоторые звучание: България; день-дѣня; пень-пѣня.

Древнерусский язык не терпел скопления согласных, поэтому эти буквы употреблялись и в середине слова: ОВЬЦА, СЪТО. Они писались в корнях слов, перед суффиксами существительного, прилагательного, причастия, после приставок на согласный (врѣменьный, русьский).

Благодаря им все слоги русского языка оканчивались на гласный звук, то есть были открытыми (как и в древности). Речь поэтому была звучной, певучей. И энергичной, добавим мы: до-мъ, къ-ни-га. (Слоги-то оканчивались на гласный!).

После реформы 1918 года звонкие согласные, оказавшись на конце слова, стали глухими, и поэтому понадобилось известное правило проверки: «чтобы проверить, какую согласную писать, надо найти родственное слово или изменить форму слова так, чтобы после согласной стояла гласная». Мороз — мороза. Но ведь она там и стояла раньше!! Морозъ.

«Появились понятия «беглые гласные», «ноль звука», «нулевое окончание», Нас приучили думать, что в корнях слов «день», «сон», «пень» есть беглые гласные, которые то появляются, то исчезают. На самом деле они сами никуда не убегали, их устра-

нили. Зачем? День – дья; пень – пня; сон – сына. Только ли из-за стремления экономить бумагу?» [56].

В учебниках русского языка пишут: «Редуцированные гласные к XIII в. утратились как особые фонемы. Это называется «падением редуцированных». После падения редуцированных роль гласных уменьшалась, роль согласных возросла» [60].

Известен закон И.А. Бодуэна де Куртенэ, который установил, что во многих славянских языках, в том числе и в русском, действует закон: «система гласных упрощается, система согласных усложняется». Это означает, что количество гласных в языке уменьшается, а количество согласных – увеличивается. По словам М.В.Панова, «эти внутренние изменения действуют на протяжении сотен лет. За эти годы сменилось много общественных укладов, а закон продолжает жить. Ни с каким общественным явлением его связать нельзя». (Энциклопедический словарь юного филолога) [60].

Вот так и сказано: гласные сами исчезают, и ни с каким общественным событием связать это нельзя. О «силовой» отмене гласных – ни слова.

Но ведь мы только что видели, что из русского Алфавита только в результате так называемых «реформ» было изъято 12 гласных.

Петр изъясл:

Ѣ, Ѧ, ѣ, ѧ, ѥ, Ѧ, ѧ

В 1917 году были изъяты:

Ѡ, ѡ, Ѣ, ѣ

Лишились голоса Ѣ и ѣ в безударном положении (день – дья!). «По сути, эти реформы вели истребительную войну против русского языка, вели скрытую войну против энергетики народа, и эта война продолжается до сих пор» [56].

Мог ли И.А. Бодуэн де Куртенэ не знать об этом? Конечно, знал, но тем не менее говорил, что гласные исчезают сами. Именно он, И.А. Бодуэн де Куртенэ*, как считает Светлана Рябцева, возглавил борьбу против русского языка. Уничтожение русского духа через язык.

Итак, вначале нам говорят, что против Ѣ вышли на бой матросы Балтики, а потом говорят, что эти буквы исчезли сами, давно, ещё в XIII в. А теперь доказывают, что без гласных даже луч-

*И.А. Бодуэн де Куртенэ к прекрасному словарю В.И. Даля (3-е издание) добавил свой словарь мата. 1903-1909 гг.

ше: «Конечно, закрытые слоги сигнализируют о конце одного слова и начале другого. Для слушающих такая слоговая структура слов удобнее, она способствует лучшему восприятию слов в потоке речи». (Энциклопедический словарь юного филолога) [60].

Речь, состоящая из открытых слогов является плавной, легкой и естественной, она ближе к пению. Гласная речь – это сгусток энергии. Вот что говорит физик-акустик о согласных: **«У прерванных взрывных звуков начало отличается большим расходом энергии. Это смычные согласные (б, п, д, т). У непрерывных звуков (гласные и несмычные согласные) расход энергии равномерен».** [60].

Таким образом, налицо стремление убрать, исключить из языка гласные, прибавить согласные, сделать речь нашу состоящей из закрытых слогов. И это все для уменьшения энергетики!

Далее. До революции 1917 г. двойные согласные в русском языке встречались очень редко. Слово *Росіа* писали с одним «с», а слова русский, временный и т.д. (суф. ск, енн) писали через два согласных, но между ними стоял полугласный Ъ: **истинный, временный.** Слово «суббота» писали с одним б: «субота».

А в наши дни сплошные потоком идут заимствования с двойными согласными: терраса, тоннель, бюллетень, и т.д. и т.д. И все это надо запомнить! Кроме того, прибавились еще аббревиатуры, эти непонятные монстры, которые имеют свои правила написания, сложные слова со своими правилами... И так без конца: госстрах, главврач, зампред, поммастера, завком, завлаб и т.д. и т.д.

Итак, мы видим, что любые изменения в алфавите неизбежно влекут за собой изменения в правописании и, следовательно, дают повод к изменениям, реформам в орфографии. Но все вмешательства, реформы приводят только к таким следствиям: 1) уменьшение энергетики речи, 2) усложнение правописания, добавление сложности в изучении русского языка, 3) искажение смысла слов, вплоть до полного его уничтожения (омонимы).

Интересный исследователь русского языка Светлана Рябцева в своей книге «Правда о русском слове» пишет: «И если уже в течение трех столетий идет настоящая война с русским языком, когда в ход пускаются все средства: обман, хитрость, оружие, – значит русский язык имеет величайшую ценность, о которой мы не знаем» [56].

В учебниках пишут: «В конце XIX – начале XX в. ведется борьба за упрощение русской орфографии (А нам говорили, что это

естественный процесс!)... В 1904 году Академия наук, в частности академики Фортунатов и А. Шахматов, занялись вопросами реформы, опубликовали проект нового правописания. Однако проект был встречен в штыки реакционными правительственными кругами и консервативной печатью. Царскому правительству реформа была ненавистна как прогрессивное нововведение. Противников реформы оказалось так много, что её удалось провести лишь при Советской власти, и народ, наконец получил упрощенное правописание» [33,252].

Противников реформы было много и после, но печать захватили большевики и заткнули рот всем защитникам языка. Православная церковь не могла принять новую орфографию и продолжала пользоваться старой. Тех же, кто не смирился, ожидала расправа. Так, был арестован и осужден на 5 лет концлагерей на Соловках будущий академик Д.С. Лихачев. Его доклад, сделанный в закрытом кругу, стал одним из поводов к осуждению.

Вот несколько отрывков из этого доклада, напечатанные в статье: «Медитации на тему о старой, традиционной, освященной, исторической орфографии, попорченной и искаженной врагом церкви Христовой и народа российского.» [41].

«Русская орфография создавалась в течение 10 веков и странно, если бы она в результате не соответствовала бы духу русского языка и русскому духу, не была бы наиболее простой для их выражения».

«Изменить графику и орфографию – это значит опустить вниз, сократить, приспособив её для тех, кто не готов, не может, не способен изучать её в полном объеме, но желает называться грамотными, не став таковыми.

Трёхсмысленность понятия упрощенной орфографии:

- А) упрощение для обучения?
- Б) упрощение для чтения?
- В) упрощение для выражения?

То, что упрощено для обучения, может сказаться очень неудобным для употребления (...) Например:

Для иностранца будут упрощением все слова, если обозначение средств передвижения по воде заменить словом лодка. Но для русского человека придется строить полуаршинные выражения, чтобы выразить эти понятия.

Это порча языка».

«Новая русская орфография, упрощенная для изучения детям и иностранцам, есть порча и снижение русской грамотности».

«Наиболее пригодна для употребления морфологическая орфография, какой является историческая русская орфография».

Далее Д.С. Лихачев приводит доказательства:

- чем больше в языке графических знаков, тем легче он при чтении, так как каждое слово индивидуализируется;
- чем характерней слово (знаки особые), тем легче его схватить взглядом, узнать;
- чтобы схватить и опознать, надо видеть корень;
- удобна та орфография, которая дает возможность быстро связать корни и различать слова по префиксам и окончаниям.

Но не свет – от слова: СВѣТ

Таким образом, удобна наиболее морфологическая орфография.

Новая орфография – шаг назад к фонетическому принципу, она уменьшила количество букв, слогов, характерность слов.

«Новая орфография явилась делом антихристовой власти, всегда была мыслью бесовщины (60-е гг. XIX в.), по своей идее преследует цели демократические, антирелигиозные. Она отделила русский народ от церковно-славянского, сделав его еще более трудным и непонятным. Она посягнула на самое правослаvie в алфавите. Русский исконный Алфавит представлял собой символику единого познавательного процесса».

«Соблазнительно и греховно смешение слов мѣро и міра, мира. Утверждать, что это простая случайность, так же непоследовательно, как утверждать, что случайно БОГ пишется по-советски с маленькой буквы».

«Уничтожив фиту (Ѳ), они (имя, которым легион) хотят предать забвению ту ненавистную им связь, которая существовала когда-то между Византией и Россией. Уничтожив Ѳ (ижицу), они пытались достигнуть ещё более ужасных целей: оторгнуть Россию от небесной благодати (вспомним слова, которые пишутся через Ѳ)».

Лихачева арестовали 08.02.28. через несколько дней после доклада*.

Кроме указанных выше изменений в Алфавите, в 1918г. по указанию Ленина хотели вообще ввести латиницу, но это вызвало столь резкое противодействие ученых и всего общества, что этот пункт пришлось отменить.

*В настоящее время почти никто не знает, какой погром пережила наука лингвистика. Такой же, как и генетика. И все наши великие ученые сидели в ГУЛАГЕ: А.Д. Лосев, В.В. Виноградов, Н. Н. Дурново, А. Селищев и мн.др.

Следствия реформ графики

В результате реформ Петра I и реформы в 1918 г. в языке произошли серьезные изменения.

1. Был нарушен строй языка, система алфавита. Как мы говорили, алфавит представляет собой сложную философскую и математическую систему. Каждая буква в алфавите имела своё место, свой порядковый номер, своё имя, своё числовое значение. Чтобы скрыть разрушение системы, нам говорят, что алфавит – это просто случайный набор букв, а если так, то можно изъять из него всё, что угодно, даже четвертую его часть, ради якобы простоты и удобства.

2. Изъяты названия букв. В них был завет каждому, кто начинал изучать русский язык. «Азъ буки ведаю, глаголю добро» и «Рцы слово твердо» (р, с, т). Будь крепок в слове.

3. Изъяты числовые значения букв. Нам говорят, что это простая замена букв арабскими цифрами – якобы для удобства, а в учебниках пишут, что буквы имели цифровое значение. На самом деле, буквы имели свое числовое значение, а цифры и числа – это разные вещи, как, скажем, буква и звук. В результате изъятия многих букв образовались дырки в Алфавите, бреши. Дело в том, что соизмеримость мысли и ее выражения в слове связаны с числом и мерой, как всё в мироздании. По исследованиям Л. Сотниковой, слова-синонимы имели одинаковые числовые значения. Именно этот признак лежит в основе синонимии. Через числовые значения букв, т.е. через вибрации (см. гл.3) открывается прямая связь между словами и физико-химическими реакциями и процессами. В слове, как в математической формуле, записаны законы мироздания. Но нас приучили к мысли, что буква, строй, азбука, порядок, число – это всё пустяки и ничего не значат и вообще этого якобы нет. Их отменили.

4. В результате реформ русский язык уже потерял 9 гласных букв (а было 19, это колоссальная энергетика. И продолжает их терять – букву Ё). Это 50% гласных букв.

5. После отмены Ъ в конце слов многие слова стали оканчиваться на согласный звук, а раньше это были открытые слоги, оканчивающиеся на полугласный Ъ (опять-таки энергетика).

6. Сокращение алфавита вызвало обвальные процессы в правописании, семантике, в лексикологии, и тем самым была искусственно организована необходимость в реформах орфографии, которые, как и вообще все реформы, часто приводят к совершенно противоположным результатам. (Для этого и делаются).

Итак, в русском языке скрыт глубокий смысл, заложена информация о тайнах мироздания. Народ, который владеет таким языком, постепенно, по мере своего развития, роста, созревания открывает для себя и для других тайны мира путем все более глубокого изучения своего языка.

Глава 6

И СЛОВО ЕСТЬ БОГ

(о волновой природе Слова)

Сенсационные опыты по влиянию Слова (осмысленных звуков) на окружающий мир провел в 2001 году в своей лаборатории волновой генетики академик РАЕН П.П. Гаряев – директор Института квантовой генетики.

Исследователи говорили в микрофон, который был присоединен к спектрографу – прибору, переводящему звуковые сигналы в радиоволны, и воздействовали на совершенно мертвые зерна пшеницы и ячменя, подвергшиеся сильной дозе радиационного облучения. Исследователи не сообщают нам сам текст, с которым они обращались к пшенице, но, по логике вещей, это должна была быть просьба к пшенице взойти.

Результат был поистине сенсационный: 30% мертвой пшеницы... взошло под влиянием человеческой речи. Во всех других случаях они не всходили.

Результат есть, но объяснить его до недавнего времени даже самым ученым было не так-то просто.

- Первую подсказку, – говорит П.П.Гаряев, – мы нашли в трудах американского математика и лингвиста Н. Хомского. В работе «Языковые универсалии» он показал, что у всех языков – общий корень, а их грамматика универсальна в своей основе.

Ученые проверили это экспериментально. По определенной программе они говорили через прибор на русском, немецком и английском языках. И семена оживали. Но... семена не оживали, когда передавалась бессмысленная речь или звуки, а также в том случае, когда человек читал текст механически. Не вникая в смысл, не понимая его.

Оказывается, именно осмысленная речь является ключевым моментом, необходимым для прорастания мертвых семян. Но почему?

Завесу тайны приоткрыли опыты с новым лазером, созданным по проекту П.П. Гаряева. Свет этого лазера, проходя через жидкие кристаллы ДНК, записывает информацию, хранящуюся в молекулах жизни. Часть фотонов как бы запутывается в многочисленных металлических лазерных зеркалах, в которых информация ДНК фактически перезаписывается на твердый носитель. Но из него фотоны могут выдергиваться другими частицами, за-

нимающими затем их место. В соответствии с теорией, разработанной В.Максименко, вылетевшие из зеркал фотоны превращаются в радиоволны очень широкого спектра, которые перезаписывают на себя ДНК – информацию и становятся её переносчиками. Самое удивительное: выдернутые из зеркал фотоны и рождающиеся из них радиоволны связаны между собой по принципу телепортации (т.е мгновенно и одновременно). Эти фотоны и рождающиеся из них радиоволны мгновенно обмениваются ДНК-информацией.

Далее, в лаборатории Гаряева научились прослушивать эту телепортированную ДНК-информацию с помощью высокочувствительного радиоприемника. Эта ДНК – информация, взятая с растений и прошедшая через радиоприемник, представляла из себя необыкновенно сложные сочетания звуков – настоящие гимны жизни!

Эти звуки, рожденные в ДНК, ученые проанализировали с помощью компьютера и выразили в цифрах. Потом они записали цифровые характеристики человеческой речи. И оказалось, что **цифровые характеристики человеческой речи во многом (30%) совпадают с цифровыми характеристиками волн ДНК растений, т.е. спектрограмма человеческой речи и спектрограмма ДНК животных и растений совпадают на 30%. Это сенсация! Вот в чем причина животворящей реакции человеческой речи. Оказывается, волновые характеристики человеческой речи заложены в молекулах наследственности, и растения понимают этот язык.**

Творец просто пользовался единой основой, единым кодом, волновым, полевым, и Гаряеву удалось обнаружить этот механизм, с помощью которого всё создавалось: это речь, слово.

Ученые из института биофизики в Пущино пропускали лазерные лучи через камни (турмалин). Записывали и сравнивали эти пропущенные лучи с волновыми характеристиками ДНК человека, животных, растений. И человеческой речью! И результат был один: 30% совпадений у всех без исключений веществ на земле. Единый код, который присутствует и передается **Словом!**

Группа П.П.Гаряева получила доказательства, что развитие языка и человеческой речи подчиняется тем же законам, что и генетика. Тексты ДНК, письменность людей, устная речь выполняют управленческие, регулирующие функции, но в разных масштабах: в ДНК на клеточном уровне, а речь человека – на уровне общества.

Н. Хомский писал: «Глубинные синтаксические конструкции, составляющие основу языка (языковые универсалии), передаются по наследству от поколения к поколению. И то, что ребенок легко учится любому языку, объясняется просто: в своей основе грамматики всех языков совпадают. Суть языка универсальна для всех людей». Но, по мысли Гаряева, эта универсальность распространяется гораздо глубже, достигая молекулярных речевых структур хромосом растений, минералов и вообще всего...

П.П. Гаряев убежден, что ДНК-тексты (генная информация) записываются в жидких кристаллах-хромосомах. Возможно, эти тексты «читаются» не только в 3-мерном, но даже и в n-мерном пространстве (т.к. имеют не только плоскостное выражение, но и полевое), т.е. эти «тексты» имеют голографический, объемный вид и свои поля излучения. И эти тексты можно читать не только в плоскостном выражении, но в разных направлениях и под разными углами. В результате создается множественность текстов. И эти тексты имеют образно-голографический телепортационный характер, т.е. волновую природу.

В лаборатории Гаряева проделывали и другие опыты. Брели живые семена какого-либо растения и так же, через микрофон и спектрограф говорили бранные слова, ругались на эти бедные семена нецензурными словами. И что же произошло? В клетках этих семян... полопались мембраны, порвались хромосомные нити. **Воздействие этой брани было адекватно воздействию 40 тыс. рентген в час!**

То же самое примерно происходит с человеком, когда он ругается матом или даже просто слышит его. Сейчас очень модно стало ругаться матом, к тому же с экранов телевизоров говорят, что русского языка якобы без мата не бывает...

Что же происходит? Как известно, каждый орган человека работает на определенной частоте. Слова наши, звуки тоже имеют определенную частоту. И в результате воздействия частот, вызванных нецензурной бранью, происходит разрушение половых клеток. Ученые установили, что употребление мата в речи ведёт к импотенции. Бранная лексика подобна Чернобылю.

Глава 7

О Пифагоре и о числах

Я – обезумевший в лесу Предвечных чисел!
Как взоры пристальны их роковых проблем!
Предвечные, они пред нами суть затем,
Чтоб в вечности пребыть такими же!
От их всевластных рук Вселенной не отнимешь,
Они лежат на дне и в сущности вещей,
Нетленно проходя сквозь мириады дней.

Эм. Верхарн

Древние полагали, что числа лежат в основе всего сущего и вершат судьбы мира и человека. Буквы нашего Алфавита, как мы видели, тоже сплошные числа, буква – это то же, что и цифра. Поэтому интересно было бы узнать, что обозначают наши числа.

Самым ярким представителем древнего учения о числах был Пифагор (~590–497 г. до н.э.), личность почти мифическая. Именно с его именем связана наука нумерология – пифагорейя. Пифагор Самосский основал в Греции религиозно-философскую школу, где преподавал свое учение о числах, основы оккультной математики, акустику, музыку и астрономию. Он был аскет и требовал этого от других.

Пифагор был великим ученым, он изучил всё, что можно было изучить в его время.

В Египте он овладел египетской премудростью, получил посвящение, выучил египетский язык с 3-мя его азбуками – письменной, священной и символической (иносказательной и загадочной) и узнал многое о богах [31].

Долгое время странствовал по Малой Азии, жил у царя арабов, посетил Вавилон, где постиг учение халдеев об исчислении и наблюдении за небесами. Персидские маги посвятили его в тайны зороастризма. И спустя годы Пифагор возвратился в Самос, «умудренный безмерным познанием».

Это было время выхода евреев из Вавилонского плена, когда они двинулись в Иерусалим после указа царя Кира в 573 г. до н.э. Пифагор беседовал с левитами, с учеными раввинами, пытаясь постигнуть тайну Торы.

Пифагор был посвящен во все тайные культы и учения своего времени: египетские, вавилонские, халдейские и зороаст-

ризм. Слово «**философ**» было введено в обиход именно Пифагором; до него умные называли себя мудрецами, что означало: человек, который знает, а Философ – человек, который пытается найти, выяснить.... Говорят, что его ученики никогда не произносили его имени, а использовали слова Мастер или Этот Человек. Это происходило, возможно, потому, что, по преданию, имя Пифагора состояло из специальным образом упорядоченных букв и имело огромное священное значение. Журнал «WORLD» пишет, что Пифагор посвящал своих учеников-кандидатов посредством определенной формулы, скрытой в буквах его имени.

Пифагор описывал Бога как Верховный Ум, рассредоточенный повсюду, как Разум всех вещей, как причину всего; тело же Бога состоит, по его мнению, из световой энергии.

Один из методов его лечения заключался в чтении стихов «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Когда власть в Самосе захватил тиран Поликрат, Пифагор бежал в Южную Италию, где были греческие общины. Там, в Кротоне, он создает союз единомышленников, который был одновременно и политической партией, и религиозно-мистической сектой, и научно-философской школой. Для того, чтобы вступить в это сообщество, ученики должны были выдержать пятилетний срок молчания и поклясться тетракидой (четверицей), которую считали священным числом справедливости.

Пифагор со своей школой и философией вскоре стал опасен для властей, он слишком много знал, и против него возник заговор. Однажды, когда он уехал в Делос, его дом в Кротоне был сожжен и разгромлен. Все материалы либо были сожжены, либо были разграблены и надежно спрятаны. Сам Пифагор, по одной версии, погиб в этом доме, по другой версии, спасся, но вскоре умер от разрыва сердца, скорбя о тщетности своих усилий.

Пифагор сделал много открытий, но уделял основное внимание науке о числах, геометрии и акустике (звукам).

Когда Пифагор нашел, что в прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов, восторгу его не было конца. Он принес в жертву Богу гекатомбу (100) быков. Но ужас охватил Пифагора, когда он постиг иррациональность чисел и увидел бездну, сокрытую в $\sqrt{2}$.

Филон Александрийский, философ, ученый, живший на рубеже эр (20-40 г.н.э.), был убежден, что пифагорейская наука о числах вся заимствована из Пятикнижия Моисея. Более того, Филон применяет учение пифагорейцев для толкования Биб-

лии, для проникновения в ее тайную логическую и числовую структуру.*

Свое учение Пифагор делил на тайное и явное, все его ученики делились на акусматиков и математиков («экзотериков», знающих внешнее, и «эзотериков», знающих внутреннее, сущностное).

Секрет Пифагора заключался в том, что он понял, узнал апокрифическую тайну чисел, и стал открыто объяснять своим ученикам-математикам о Едином, о Сущем, о Первоначалах, о числовом Универсуме. Тем самым он нарушил древнейшее «табу», страшную тайну, о которой могли знать, только жрецы, и тем самым, по существу, стал подрывать устои восточных и семитских религий. (Ведь религия – это упрощенная наука, доступный для непосвященных, пересказ в мифологической форме основных законов). В этом и заключались причины той трагедии Пифагора, началом которой был пожар в Кротоне.

После разгрома пифагорийского Союза тяжкая участь и преследования постигли всех его участников. Имя Пифагор – означает «убеждающий речью». Он не писал книг, так как боялся преследований. Наука о числах была настолько тайной, что ее нельзя было даже записывать.

И после разгрома его кружка «учение о числах» было надолго утрачено, несколько веков по этому поводу была тишина. И только в I и II вв. н.э. начинается новый подъем полузабытого учения. К теории чисел Пифагора стали обращаться неопифагорийцы и неоплатоники, трактаты которых время от времени запрещались и уничтожались.

Поэтому целостной, полной системы взглядов пифагорийцев не сохранилось. Разрозненные фрагменты, отрывки встречаются в произведениях Платона, Оригена, Диогена Лаэртского. Наиболее полно теория пифагорийцев изложена в трудах философа и теолога эпохи раннего Возрождения Николая Кузанского, а совсем недавно сочинения Пифагора, изложенные в трудах указанных ученых Средневековья, были изданы в сборнике «Золотой канон. Фигуры эзотерики». Составитель А.К. Шапошников [86].

Каковы же основные идеи пифагорийской теории чисел? Вот некоторые выдержки из его произведений.

Пифагорийцы полагали, что все Мироздание возникло из единого начала. Оно подобно семени, некоему космическому яйцу, обладает сложной структурой и заранее предопределяет весь

*Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.

ход будущего развития, жизнь и грядущую судьбу Вселенной. Все периоды и этапы в развитии Вселенной, ее зарождение, расцвет и закат сопряжены с числами, Пространством и Временем, которое есть порождение Пространства.

«Начало всего – единица; единице как причине подлечит как вещество неопределенная двоица; из единицы и неопределенной двоицы исходят числа; из чисел – точки; из точек – линии; из них – плоские фигуры; из плоских – объемные фигуры; из них чувственно воспринимаемые тела, в которых четыре основы: огонь, вода, земля и воздух. Перемещаясь и превращаясь целиком, они порождают мир – одушевленный, разумный, шаровидный, в середине которого земля, и земля тоже шаровидна и населена со всех сторон».]

Существуют также антиподы, и наш низ – для них верх. В мире равнодольны свет и тьма, холод и жар, сухость и влажность». (Д. Лазертский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов) [31].

Действительно, точки, линии, плоские фигуры и объёмные тела в жизни взаимосвязаны. Если взять точку и продолжить её, получится линия, которую можно загнуть под углом, и мы получим треугольник, квадрат и т.д. В свою очередь из этих плоских фигура состоят объёмные фигуры. Интересно, что числа связаны с точками (буква ё).

Посмотрим, как пифагорийцы трактовали сами числа.

1 – точка; это первотолчок, первопричина, главное число в Едином. Но не вся его полнота. Единица вездесуща, она сохраняет свою субстанцию, является причиной единодушия.

2 – линия; «двоица» воплощает в себе даже не число, а нечто преходящее, неустойчивое, дальнее, изменчивое. Но без этого промежуточного значения невозможно движение.

3 – треугольник, первая плоскость; «триада»; образует полноту единого. Это целостность, поскольку имеет свое Начало, Середину и Конец. Триада считается истинным первочислом, она исток рождения всех прочих чисел.

Христианская теология наделила триаду ипостасным смыслом: Отец, Сын, Дух Святой. Во II в. н.э. Тертуллиан впервые вместо слова «триада» стал употреблять «троица». Он считал, что старое название обозначает «трое разных», т.е. подчеркивает различия, а «троица» – это совокупность трех, где главенствующая роль принадлежит единому (Отцу). По существу в триединстве воплощена идея семьи, из которой истекает родственное множество.

4 – тело, «четверица» – это первая объемная фигура (пирамида, тетраэдр), сформированная четырьмя треугольными гранями, – символ огня.

Пифагорийцы боготворили четверицу, тетракиду. Принося клятву верности учению Пифагора, посвящаемые в тайны его, восклицали: «Клянемся передающему нам учение о четверице – неиссякающему источнику природы».

Их великий учитель сформулировал «четверные врата» познания, впоследствии названные «квадриум» – высшие науки в составе семи свободных искусств. Это – арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

Входящие в тетракиду числа слагаются в первую декаду: $1+2+3+4=10$. В свою очередь, декада представлялась уже источником четырех стихий: огонь, земля, воздух и вода. Они олицетворяли собой созидательные силы Вселенной.

Спустя 18 столетий приверженцы оккультизма в средневековой Европе широко использовали мистическую четверицу для своих гаданий – предсказаний.

Образующий декаду последовательный ряд цифр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – это не просто числовая последовательность. Здесь каждое число обладает сущностными свойствами. В составе тетракиды они соотносятся как роды и виды, сумма цифр каждой триады равна 6, а сумма всего ряда равна 10, т.е. 1.

Все числа, как считали пифагорейцы, подразделяются на 3 категории: несовершенные, совершенные, сверхсовершенные. Чтобы выяснить принадлежность числа к той или иной категории, надо разделить его на части, входящие в первый десяток, и на само число. Делить надо так, чтобы получились целые части.

Несовершенные числа – такие, когда сумма частей их меньше целого. Например, 8. Сумма его частей (4,2 и 1) равна 7, т.е. меньше целого.

Совершенные числа. Сумма частей этих чисел равна целому. Например 6: $3+2+1=6$.

Пифагорийцы также очень высоко ценили «шестирицу». Это было «психогоническое число». Согласно Библии, Бог за 6 дней сотворил Мир. «Шесть дней работай, седьмой отдыхай», – говорил Моисей.

Сверхсовершенные числа – такие, сумма частей которых больше самого числа. Например, 12. (12 месяцев, 12 колен израильских, 12 подвигов Геракла, и т.д.). Сумма частей

$12=6+4+3+2+1=16$. Сверхсовершенными числами являются также 18, 20, 24, 30, 40 и др.

Совершенно особым числом является 7. Магия семерки пленяет воображение. О числе 7 написано и сказано очень много (7 дней в неделе, 7 цветов радуги, 7 небес, 7 свободных искусств, нот, чакр и т.д.) Это число с древнейших времен вызывало восхищение магов, жрецов, философов. В религиях разных стран мира она занимала центральное место. Почему этому числу уделяют так много внимания? Все числа, входящие в 10, или порождают какое-либо число или сами порождаются каким-либо числом, а семерка не порождает никакого числа и сама ничем не порождается. Например, 2 при помощи умножения порождает 4, а 3 – девять. Четверка порождается двойкой и порождает восемь при удвоении, а семь не порождает и не порождается никаким числом из состава 10. Число независимое.

В христианской религии роль числа 7 исключительно велика: 7 церквей, 7 таинств, 7 светильников и т.д. В Библии пророк Даниил, устрашая израильтян, говорит: «Семьдесят седмин определены для народа твоего». Кроме того, 7 нот, 7 цветов радуги, 7 небес, 7 чакр человека – всего в мире по 7. (вибраций).

Анализ и расчеты показали, что число 7 в христианской теологии используется тройко. Простая «неделя» = 7, «седмица» = $7+1/7$ и «седмина» = $7,2275$. Последние два числа взаимозаменяемы.

Произведение 3 седмиц = $7 \times 7 \frac{1}{7} \times 7,2275 = 361,375$

И, наконец, 10. «Десять – это совершенное число, совершеннейшее из всех, так как в нем заключено всякое различие между числами, всякое отношение их и подобие». [31].

Древние философы понятия «видимость» и «сущность» распространяли не только на вещи и отношения, но и на цифры. Каждое число, поскольку оно «явно», имеет ещё и свою «скрытую сущность», и выражается эта скрытая сущность тоже числом, но сокровенным. «Ибо сущность каждого числа – это то, что оно есть единожды, например сущность шести – не то, что имеется в шести дважды или трижды, а то, что оно единожды, ибо шесть есть единожды шесть». (Аристотель. Сочинения, т. 1, с. 166, М., 76).

Поэтому произведение 2×3 , хотя и равно 6, но ни 2, ни 3 не выражают сущность шестерицы.

Арифметическим действием, выявляющим сущность числа выступает квадратный корень или кубический. Все зависит от глубины погружения в сущность числа. Поэтому сущность шестерицы равна «6. Сущность это $X= \sqrt{X}$; это что-то скрытое, спря-

танное», как говорит В.И. Даль, это «самость, основание, зерно, ядро, нутро, семя».

Поэтому недаром в русском языке есть выражения: «Дойти до сути», «Самая суть бытия от нас скрыта». Так говорят, когда необходимо углубиться, вникнуть внутрь явления или процесса.

Возвращаясь к понятию пифагорийцев о сути чисел, следует «подчеркнуть, что смысл любого числа, объединяя и «тайное» и «явное», может быть выражен формулой: $X = X + X$.

Таким образом, обращаясь к нашей проблеме, к нашему алфавиту, напомним, что каждая буква имела свое число, свое особое значение (обозначала понятие), а что такое то или иное число, мы видели выше.

В последнее время вопрос об учениках Пифагора получил совершенно неожиданное развитие.

После полного забвения и уничтожения научных знаний в период Средневековья в Эпоху Возрождения был сделан мощный прорыв группой неизвестных авторов, скрывавшихся, как считают некоторые ученые, под псевдонимами Платон, Сократ, Аристотель и мн., мн. другими.

Как считают многие ученые: (О. Гусев, П. Орешкин, Н. Морозов, В. Шемшук, А.К. Шапошников), это были глубоко законспирированные потомки друидов-волхвов славянского происхождения, носителей древних знаний, которые под видом «античности» преподносили знания великой древней Русской цивилизации (Арктида, Гиперборея, Борея и примыкавшие к Ледовитому океану земли Западной и Восточной Сибири) [24,48,44,86,76].

Изобретение книгопечатания в XV в. позволило друидам и дальше «продолжить свою игру». Наша наука, наши историки скрывают тот факт, что нигде в мире, ни в одной библиотеке или хранилище, даже в Ватикане и в Америке, не сохранилось ни одного листка пергамента, клочка папируса, осколка каменной плиты, на которых были написаны хотя бы небольшие произведения-подлинники этих древних авторов. И это во-первых. А во-вторых, подумайте сами, на чем могли писать древние авторы V в. до н.э.? Этруски писали на медных зеркалах (и это VII-II вв до н.э.), на надгробных плитах, крито-микенцы писали на глиняных табличках, египтяне в основном на каменных фигурах, стеллах, статуях (папирусы встречаются в мире в единичных случаях – это недолговечный материал, рассыпаются), наконец, славяне писали на деревянных «дощках» или на бересте (см. «Велесова книга», которую, кстати, не признают наши великомудрые ученые, т.к. не сохранились-де подлинники).

Здесь тоже нет оригиналов!! Вспомните долгую историю о признании «Слова о полку Игореве», наконец, историю с рукописями «Тихого Дона», которые были найдены совсем недавно, и в течение всего этого времени не прекращались разговоры о «подделке» или плагиате. А тут – молчание. (Нет первоисточников – и как будто так надо!).

Если допустить, что древние авторы писали, допустим, на пергаменте. (Это очень дорогостоящий материал, типа замши, сделанный из бычьей или телячьей кожи), то сколько бы понабилося быков и телят, если один только том «Зенд Авесты» был написан в IV в. до н.э. на 1500 бычьих шкурах (она была, кстати, уничтожена Александром Македонским во время похода в Персию!) ! Сочинения Тацита, к примеру, имеют 9 томов, сочинения Платона – 4 т., и т.д. Получается: $1500 \times 9 = 13.500$ бычьих шкур. Это невозможно.

К тому же, произведения Платона, Сократа и др. впервые появились на латинском языке только в конце XVI в. (1596 г.), и нигде в мире нет оригинала на древнегреческом языке.... Эту проблему детально исследовал наш ученый-энциклопедист Н.А. Морозов, а потом А.Т. Фоменко и П.П. Орешкин [81,44,48].

Всё это относится и к Пифагору. Как считает известный ученый, историк, публицист Олег Гусев, автор книг «Белый конь Апокалипсиса», «Магия русского имени», над разработкой и внедрением Пифагора трудилась большая по численности группа носителей древних знаний. Скорее всего, по мнению О.Гусева, именно они известны как ученики и последователи Пифагора – пифагорейцы. Их 292 человека. [24].

Вот клятва пифагорейцев, которую они давали, вступая в это общество:

«Клянусь величайшей клятвой – Космосом, Аполлоном и всеми Богами и Богинями олимпийскими не разглашать тайны этого учения даже под угрозой смерти»...А вот как друиды объясняли монархам и аристократии- маркизам и лордам – откуда у Пифагора, которого они (друиды) сделали мифической фигурой, такие необыкновенные знания.

«Палингенессии (земные воплощения) души Пифагора происходили в течение 216 лет; он достигал нового рождения, и как бы после первого цикла и возвращения куба шести, душеродного и одновременно апокатастатического (периодически повторяющегося), благодаря сферичности, через равный период времени Пифагор возрождался снова.

Когда он был Эталидом и считался сыном Гермеса (сын плеяды Майи и Зевса, олицетворение психической энергии мышления и слова, проводник душ умерших в царстве теней), тот сказал ему, чтобы он выбирал себе всё, что угодно, кроме бессмертия. Тогда он попросил, чтобы при жизни и после смерти он сохранил бы память о том, что с ним произошло в жизни. Его просьба была исполнена: когда он умер, то в последующих воплощениях сохранил память обо всем происшедшем» [86].

Составитель сборника «Пифагор» А.К. Шапошников собрал для русского читателя всего Пифагора, замалчиваемого после всплеска европейского Ренессанса. А.К. Шапошников пишет: «Издавна европейское богословие внедряет в сознание обывателя идею о том, что никто до Иешу Амашшии (греческий Иисус Христос из Назарета – пророк и реформатор древнееврейской религии) не возвестил миру о вселенской, всеобъемлющей любви божественной, через которую придет спасение.

Однако, за пять веков до иудейского Мессии ясную и внятную весть о вселенской божественной любви принес цивилизованному миру Пифагор, которому удалось добиться многого в деле практического (!) утверждения любви – основы душевной гармонии, телесного здоровья, семейного согласия и государственного порядка. Как, впрочем, и о первом в истории человечества рациональном подтверждении существования единого Бога, найденного Пифагором» [86, 16].

А современный читатель ничего не знает о Пифагоре, кроме названия его теоремы.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Расшифровка имен Богов по методике Гриневича

Дажьбогъ (воплощение Всевышнего, солнечный Бог, Царь-Солнце) = **ДА ЖЪ БО** – «Бог (БО), дающий (ДА) потребность в жизни (ЖЪ), славяне считали себя внуками Царя-Солнце -Дажьбога» (т.е., по сути, это тот же Бог РА),

Радогост=**Радогош**=**Радогаст** = **РА ДО ГА СТ** -»**Солнце-Бог (РА)** есть (СТ) нетипичный (ДО) господин (ГА) всего» (здесь тоже очевидно, что это Бог РА).

Ведический Триглав (ведическая Троица, Тримурти) – это **Сварог**, **Перун** и **Световит**, где **Сварог** – Бог-Отец – Творец, **Перун** – Бог-Сын, **Световит** – Дух-Свя-той (действительно, если **Солнце** – Бог, то луч света – **Световид** – это Дух Святой!). До переселения западных славян в новгородские земли в **Триглав** входил не **Световит**, а **Велес**.

Сварог (мужская ипостась Бога Рода, Бог – творец духовного мира) = **СЪ ВА РО ГЪ** – «Превосходство (ГЪ) рода Человеческого (РО) в быстром (СЪ) смешении (ВА, в смысле объединения)»; главный Бог Триглава, он Творец нашего мира. До сих пор сохранилось в народе выражение «сварганить», т.е. создать.

Перун = **ПЕ РУ НЪ** – «Прекрасное (РУ) начало (НЪ) для пере-хода энергии (ПЕ)», т.е. Бог-Громовержец (что точно совпадает с определением А.И. Асова), бог грозы и войны, изображается с молотом (у скандинавов – это Тор, в переводе с праславянского – Бог-разрушитель), с молниями или с мечом в руках; **Перун** милостив к почитающим его и грозен для врагов славян.

Световит (бог неба и света у западных славян в Новгороде) = **СЪ ВЕ ТО ВИ ТЪ** – «То (ТЪ) осознание (ВЕ) скорости (СЪ) света и завершенности (ТО) способности видеть (ВИ)».

Яр-Ярило (бог весны, пробуждающейся природы и Бог-воин) = **ЙЕ РИ ЛО** — «Концентрированный (ЛО) импульс (РИ) Бога (ЙЕ)»; у самых древних славян – это Бог-Солнце, который выводил их с Северных островов, т.е. из Арктиды (опять в основе Бог РА).

Ахурра Мазда (древнеиранский верховный Бог) -**АХУРА МАЗЪ-ДА** – «Однозначно из числа данных потомков Солнца» (здесь уже потомок РА).

Белбог (ипостась Бога-Солнце-РА) = **БЕЛОБОГ** «Бог (БО), концентрирующий (ЛО) всё святое (БЕ)»; противоборствует Чернобогу, олицетворяя борьбу Яви и Нави.

Велес (бог мудрости, поэзии, богатства и скотоводства) = ВЕ-ЛЕСЪ – «Это (СЪ) основа (ЛЕ) знание (ВЕ)» («Хотя в «Велесовой книге» описываются события весьма отдалённые, Богом Велес стал у восточных славян достаточно поздно, олицетворив в себе всю мудрость жрецов – волхвов – ведунов, которых, возможно, так первоначально и называли; само слово «ведун» очень древнее!).

Вила (древнерусское женское божество) = ВИЛА – «Уверенная способность (ЛА) предвидеть (ВИ)», (т.е. ясновидящая).

Вышень, Вишун, Вышний, Крышень, Всевышний (Славянский небесный Бог) – ВЫ ШЪ НИ И – «Он (И) – постоянно (ШЪ) видимый (ВИ) небесный свет (НИ)» (т.е. это тоже некая ипостась Бога РА на временном этапе индоевропейской общности).

Гера (Богиня Земли, жена Зевса, согласно Мифологическому словарю) = ГЕ РА -1. «Божественная Земля». 2. «Солнечная Земля».

Гея (Богиня Земли – Мать-Земля у русичей) = ГЕ ЙА – «Она (ЙА) Земля-планета (ГЕ)» (очень точно!).

Гиша (Бог войны у кафиров Афганистана, потомков рысичей Инда) – «Широкая жизнь – высокая (достойная) смерть» (очень напоминает надпись на амулете этрусского воина).

Ѓвропа (древнее, догреческое божество земледелия) = Е ВЪ РО ПА – «Место, где внедрены (ВЪ) две половины целого (ПА) – живая и неживая природа (Е) и род (РО) Человеческий».

Зевс (Дый, верховный Бог материального мира в отличие от Сварога, который ведаёт духовным) = ЗЕ ВЕ СЪ – «Мгновенно (СЪ) всё (ЗЕ) знающей (ВЕ)», что совершенно естественно должно быть для Бога; ДЫЙ -Бог с двумя лицами;

Индра (сын Дыя; у индусов – главный Бог Ригвед) – ИНЪДЪ-РА – «Он изначально одна из сторон Солнца-РА».

Купало=КУПАЛО «Сосредоточенная (ЛО) пара (ПА) для соединения двух половин года (КУ)», т.е. летний солнцеворот (см. Купавон в Гл. 7).

Лад =ЛА ДЪ – «Всесторонняя (ДЪ) устойчивость (ЛА) содержания» (определение, не уступающее в точности Далю и Ожегову).

Лада (женская ипостась Бога Рода, богиня брака, богородица; Мать Сва-Слава) =ЛА ДА - «Дающая (ДА) устойчивость (ЛА) отношений».

Лель (древнерусское божество любви) = ЛЕ ЛЬ «Полная (ЛЬ) выраженность необыкновенно тонкого (ЛЕ)» (понятие очень близкое к Амуру и Купидону; АМУРЪ «Из числа маленьких разруши-

телей спокойствия»; КУПИДОНЪ. «Изначальная нетипичность взамен постоянства»).

Лето (иначе – Латона, титанида, жена Зевса). «Завершенная (ТО) выраженность необыкновенно тонкого (ЛЕ) состояния погоды».

Латона – ЛА ТО НА – «Искусственно вызванное (НА) желание (ТО) проявить твердость (ЛА)» (по мифу, это упорное бегство от преследований Геры).

Митра (древнее индо-иранское божество света и тепла, божество Солнца) – МИТЪРА – «Независимое состояние Духа, обусловленное Богом-Солнце – РА».

Мокошь (древнерусское женское божество, мать жребия-судьбы людей и богов) = МО КО ШЬ – «Точка отсчёта (ШЬ) окончания (КО) простой жизни Человечества (МО)». Очень явственно отражено событие, скорее всего, связанное со страшным природным катаклизмом в Арктиде.

Морена (древнерусская Богиня смерти) – мор = МО РЪ – «Простое (МО) разрушение жизни (РЪ)» (нужны ли комментарии?).

Моня (Бог достатка у кафилов Афганистана – потомков рысичей Инда) – МО НЕ – «Просто: здесь и там» (сравните: волка нога кормят); по-древнерусски – это брюхо.

Ника (считается богиней победы) = НИКА – «Подобна (КА) небесному свету или огню (НИ)» (действительно, для победы нужен «небесный огонь» -по Суворову, это искусство побеждать).

Один (Другое имя общеиндоевропейского Бога «РА ЗЪ», позднее, после разделения народов, он стал скандинавским Богом) = О ДИ НЪ – «Начало (НЪ) значительного (О) опускания (ДИ) суши и подъёма уровня моря» (очень похоже, что это отражает реальные события, происходившие с Арктидой).

Пан (сын Вия и Матери Сырой Земли) = ПА НЪ – «Начало (НЪ) двух половин целого (ПА), т.е. природы и Человечества» (действительно, он олицетворял понятие «всё», недаром у западных славян слово сохранилось как обращение в понятии «господин»); в Индии -Пани, в Греции – Пан, в Риме – Фавн.

Посейдон (Бог морей, сын Крона и Реи) = ПО СЕ И ДО НЪ – «Начало (НЪ) нетипичной (ДО), божественной (И) мудрости (СЕ) – вершина постижения как объект поклонения (ПО)» (понятие очень близко совпадает с известными легендами).

Рея (богиня-мать, дочь Урана мать всех Кронидов, в т.ч. Зевса) = РЕЙА – «Она (ЙА) – редкость (РЕ)».

Семаргл (Огнебог) – СЕМАРЪГЫЛЬ – «Это сущий разрушитель выраженного превосходства» (очень похоже, что это – бо-

жество Справедливости, карающее огненными стрелами агрессоров-завоевателей, что вполне соответствует издревле миролюбивому характеру славян);

Оба понятия «Сива» и «Вила» (см. ранее) у древних греков соединились в общее название женщин-пророчиц «сивилла».

Стригг (Сварожич, сын Сварога; Бог бурь; ветры – внуки Стригга) = СТ РИ БО – «Суть (СТ) Бог (БО) рысичей (РИ)!» Это, скорее, племенное божество – покровитель рысичей, забывших, что тотемом их предков была рысь.

Суне-Сурья (древнеарийское божество – Красное Солнышко; по книге Велеса – это Божественный, т.е. солнечный, напиток) = СQ РЪ И А – «Часть его – Бога-Солнце (И) – суть (СQ) горящая (РЪ)».

Хор, Хорс (Бог солнечного диска, брат Индры) = ХQ РЪ СЪ – «Быстро Разрушающий (РЪ) волновыми колебательными движениями воздуха (ХО)» (видимо, ранее – это Бог-Громовержец у праславян и египтян).

Чур (сын Дья, брат Индры) = ЧQРЪ – «Разрушаю-ая (РЪ) естественность (ЧQ)» (большой озорник был, согласно народным поверьям и легендам).

Шива = Рудра (одно из верховных божеств эпического и индуистского пантеона) — РУДЪРА – «Одна из красивых внешних сторон Солнца-РА».

Яма (бог смерти) – ИАМА – «Он – часть сущности» (ведь древние славяне верили, что после смерти начинается вторая жизнь в ином облике).

ДРЕВНИЕ ГЕРОИ

Большой интерес представляют расшифровки имён героев древнерусских и древнегреческих мифов и сказаний; мы с детства привыкли к этим именам: греческим, римским, еврейским, египетским и нам трудно воспринимать их славянскими, коими они, в действительности, являются.

Атлант (титан, держащий на своих плечах небесный свод) = А ТЪ ЛА НЫ ТЪ «То (ТЪ) часть (А) тех, кто является началом (НЪ) устойчивости (ЛА) Земли».

Ной = НО Й – «Нет (НО) Бога (Й)!» (т.е. никто не заступился ни за людей, ни за флору, ни за фауну во время всемирного потопа! Удивительно смелые наблюдение и вывод, хотя и продиктованные отчаянием!).

Сим (сын Ноя) «СИ МЪ-»Эго (СИ) противопоставление себя другим (МЪ)» (по-видимому, имеется в виду не очень умный, но спесивый человек).

Хам (сын Ноя) = ХА МЪ – «Противостоящая (МЪ) противоположность (ХА)» (по-видимому, имеется в виду грубый и невыдержанный человек).

Иафет (сын Ноя) = Япет = И АПЕТЬ «Он (И) из числа (А) имеющих (ТЬ) возможность летать (ПЕ)!» (см. Главу 6).

Мунт (апокрифический, четвертый сын Ноя – предок всех северных народов) = МQ НЪ ТЪ «Обусловленное (ТЬ) начало (НЪ) мужества (MQ)», (опять связь с катаклизмом на Севере!).

Зардан (апокрифический сын Япета) = ЗА РЪ ДА НЪ «Некое начало (НЪ), предназначенность (данное) (ДА) для разрушения (РЪ) неизменности (ЗА)» (новатор, видимо!).

Скит (сын Япета) = СЪ КИ ТЪ – «Это (ТЬ) энергичный (КИ), быстрый (СЪ) человек» (точно совпадает с характеристикой Геродотом скифов-скитов).

Рус (сын Зардана) = РУ СЪ – «Это (СЪ) красивый (РУ) человек».

Фловен (сын Скита) = СЪ ЛО ВЕ НЪ – «Начало (НЪ) положения солнца на небе, связанное с положением Земной оси (ВЕ) в связи с концентрацией (ЛО) времени (СЪ)» (очень похоже, что это событие связано с началом отсчета славянского календаря).

Аноха – Енох (русский богатырь, якобы предок вятичей) = Е HQ ХЪ – «Земные материя и сознание - это не угасание и холод» (т.е. это противостояние катаклизму) ; по-видимому, какое-то важное событие в жизни древнего этноса о том, что жизнь на Земле продолжается, зафиксировалось в имени некоего богатыря, прозванного Вятичем – ВЕТИЧЬ – «Истинный эталон рысичей».

Венед = Венд = ВЕЕ НЪ ДЪ – «Внутренняя сторона выражения (ДЪ) начала (НЪ) знания (ВЕ)» (знать, умный был детина!).

Валот (богатырь) = ВО ЛО ТЪ – «То (ТО) из ряда (ЛО) сильных (ВО)».

Гамаюн (древнерусская вещая птица) = ГА МА Йу НЪ – «Начало (НЪ) главной (МА) полосы (ГА) печалей и забот (ЙQ)» (видимо, речь идет о катаклизме и его последствиях, предсказанных ясновидящей женщиной).

Даная = ДА НА ЙА «Женщина (ЙА), отдавшаяся (ДА) искусственно (НА) золотому дождю» (как точно!).

Дедал (древнегреческий строитель и изобретатель) = ДЕ ДА ЛЪ – «Выраженный (ЛЪ) источник (ДА) деятельности (ДЕ)».

Ёлень (по-древнерусски – «олень») – первый просветитель греков-ахейцев, которого привели в Дельфы дети гиперборейцев Апгаей и Пегас, и по имени которого стали называть всех греков – эллины, а страну – Эллада); **ЕЛЕНЬ** – «Отражение (НЪ) необыкновенно тонкого (ЛЕ) Естества (Б) — живой и неживой природы!» Действительно, олень – грациозное животное.

Икар И КА РЪ – «Он (И) разрушитель (РЪ) подобия (КА) летательной машины».

Лебедь (древнюю Гиперборею так же, как потом Русь, называли страна Лебедия, т.е. красивая страна, как лебедь) = **ЛЕ БЕ ДЪ** – «Внешняя сторона выражения (ДЪ) необыкновенно тонкой (ЛЕ) белизны (БЕ)».

Леда (возлюбленная Зевса) = **ЛЕ ДА** – «Дающая (ДА) необыкновенно тонкое (ЛЕ) наслаждение».

Пүрүшa (вселенский великан) = **ПУРУША** – «Высокий (ША), красивый (РУ) великан-тяжеловес (ПУ)». С именем этого великана связано название поселения индской цивилизации. Сейчас город на месте поселения в северном Пакистане называется Пешевар, а в древности – Пуруша – пуру (см. Гл. 5).

Персей (посланец Афины, убивший Горгону Медузу) = **ПЕ РЪ СЕ И** – «Вот (СЕ) он (И) разрушитель (РЪ) возможности летать (ПЕ)». Лебединой Девы.

Пегас = **ПЕ ГА СЪ** – «Легче воздуха – может летать (ПЕ) со скоростью (СЪ) над просторами (ГА)» (он и стал, позднее у древних греков крылатым конём! (См. Главу 6).

Рахман (по древнеславянским представлениям обитатель «Обители света», «Островов Блаженных» — Арктиды-**РАХЪ-МАНЪ**)-Начало (НЪ) по существу (МА) угасания (РЪ) солнца (РА)»; вот оно начал о катаклизма!

Сирин (древнерусская вещая птица) = **СИ РИ НЪ** – «Начало (НЪ) суших (СИ) рысичей (РИ)» (судя по содержанию перевода, это слово, фиксирующее очень важное историческое событие, очень древнее – праславянское; позже у древних греков оно превратилось в мифическую птицу Сирену; у русских стало названием вещей птицы).

СЛОВАРЬ

праславянских слов, вызывающих споры об их значении и происхождении

Аварис (скиф или гиперборей, по Геродоту, мудрец, творивший чудеса в Греции в 670 г. до н.э.) – **АВАРИСЬ** – «Из числа быстрых рысичей смешанной крови».

Алтарь – **АЛЪТАРЬ** – «Из числа выражающих вместилище для горения жертвенного огня».

Амбар = **АМЪБАРЬ** – «Строение, противодействующее основным разрушителям», т.е. вора (см. Гл. 1).

Амвон (возвышение в храме, с которого священнослужитель обращается к верующим) – **АМЪВОНЪ** «Личность (имеется в виду жрец), противодействующая изначальным силам Естества».

Анахарсис-Аяхар – **АНАХАРЬ** – «Из числа искусных противоразрушителей» (т.е. созидатель, скиф – мудрец); это он, как пишет Классен, за 600 лет до Христа творил чудеса на Ближнем Востоке.

Ахиллес Ахил-АХИЛЬ – «Из числа выражено атакующих».

Баня = **БАНЕ** – «Тут и там (т.е. везде) – главное для рысича» (что сохранилось только у русских); наличие бань в Мохенджо-Даро подтверждает древность слова и правильность перевода.

Богатырь = **БОГАТЫРЬ** – «То господствующий разрушитель большого размера», т.е. великан (невольно вспоминаются великаны Арктиды и развалины циклопических северных крепостей).

Борисфен (Дунай Истр) БОРИСВЕНЪ – «О нем знали изначально боголюбивые рысичи» (т.е. арии) – это Истр = **ИСТЬРЬ** – «Он суть разрушающий».

Боян (певец-сказитель) = **БОЕНЪ** – «Изначально Божественно устроенная речь».

Борода от **брада** = **БЪРАДА** – «Одна из сторон выражения внешнего блеска, Богом данная» (это весьма вероятное подтверждение изысканий Гриневича о том, что русская знать из поколения в поколение передавала звания о «нашей письменности» – рунах; отсюда и бороды русских бояр, дожившие до Петра I).

Бугор = **БУГОРЬ** – «Буйное верховенство за счет разрушения равнины».

Бүза=**БУЗА** «Неизменное буйство».

Буквица (азбука славян, начиная со II века н.э.) от **БQКИ** (буквы) – «Энергия будущего» (да это же современный информационный взрыв!).

Вагры (по Классену, славянские племена мореходов-храбрецов) = **ВАГЬРЫ** – «Передвигающиеся преимущественно по воде рысичи».

Вах – **Бахус** (Бог виноделия; у греков – Дионис); **ВАКЪХЪ** «Внутреннее воспламенение в результате смешивания жидкостей» (опьянение), **БАХУСЪ** – «Главное – плохая скорость передвижения» (т.е. опять опьянение).

Варяги от «варять» (плавать) – ВАРЬДЬ – «То соединители людей, расположенных на большом расстоянии»; (по Классену и по Гумилёву, это вооружённые разноплеменные отряды людей, охраняющие купцов от пиратов; перевод точен).

Гомер (так греки называли слепого поэта) = Омир = Овир (это наиболее вероятное древнее звучание слова) =ОВИРЬ – «Слепец».

Гүл – ГУЛЬ – «Важная выраженность звука».

Исида =Изида (Богиня плодородия, жизни, материнства и здоровья в древнем Египте) от Исет – ИСЕТЬ «То обусловленность зачатия – начала жизни» (таким образом это, действительно, Богоматерь).

Карета=КАРЕТА – «Как редкостноеместилище человека».

Кимры (по Классену, родственное славянам племя) = КИМЬ-РЫ- «Энергично противодействующие рысичам».

Кисы (сапоги из оленьей кожи) = КИСЫ – «Суцая энергия».

Князь = КЪНЕЗЬ – «Одна из сторон здесь и там разделённой земли (очень точно: много наделов – много князей, а они без народа – только «одна из сторон земли»)».

Колпак = КОЛЬПАКЪ – «Выражение внешней стороныоконечности головы человека»

Күрган = КУРЬГАНЬ- «Сгребённая вместе земля, взятая с некоторой площади»

Майя = Злата Майя = Майя Златогорка (ипостась Златой Бабы) – М АИЙА – «Она сущий Бог».

Ману (свод законов у индоевропейцев) – МАНУ «Сущность ограничений» (точное определение!).

Мелос – МЕЛОСЪ – «Средоточие быстрых и нежных звуков» (да это же мелодия!).

Обоз = ОБОЗЪ – «Сверхдлинный и разделённый на части» (очень точно!).

Обры от обр = ОБЪРЬ – «В высшей степени совершенный разрушитель» (в VI в. обры терзали западных славян и франков, потом вымерли).

Рюрик = Рурик (позднее значение «сокол») – РУРИКЪ – «Нетипичная сторона красивого рысича» (т.е. это типичное славянское слово, не имеющее отношения к норманнам).

Сибирь = субирь = СҚБИРЫ – «Суть ударные рысичи» (т.е. атакующие воины).

Скала = СЪКАЛА – «Из какого-то камня...».

Тананс (Дон) =ТАНАИСЪ – «Онместилище быстрой воды нашей».

Топор = **ТОПОРЪ** – «То вершина разрушительной способности» (куда точнее?).

Тын = **ТЫНЪ** – «То множество кольев, рядами стоящих»,

Үнны = **гунны** (славянские племена, по Классену; по Гриневичу, у их верхушки уже была примесь монголоидной крови) – **УНЪ-НЫ** – «Свершение наших начинаний»; **ГУНЪНЫ** – «Важность наших начинаний».

Хазары от «хазить» (еретничать) – **ХАЗИТЬ** – «То противоположное состояние человека» (в смысле веры).

Храм – **ХЪРАМЪ** – «Строение, где производится противодействие угасанию Солнца» (жертвоприношениями, а позднее – молитвами).

Хүтор – **ХУТОРЪ** – «Плохое завершение разрушенного» (по-видимому, имеется в виду временное жильё при переселениях из обжитых мест).

Шило = **ШИЛО** – «Высокая концентрация усилия».

Штаны = **ШЪТАНЫ** – «Постоянноеместилище нашего тела».

*Ю.Г. Янкин. Из книги «Завещание –
наследие рысичей-праславян».
М., 2003 г.*

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Русско-санскритские наименования гидронимов русского Севера

Мы уже писали в начале, что Арктида, Гиперборея является нашей прародиной, и все народы, в первую очередь, праславяне – рысичи, индусы, иранцы и возникшие впоследствии в процессе этногенеза другие народы Европы ведут своё начало именно оттуда. Об этом говорит географическая карта. Вот некоторые гидронимы, собранные С. Жарниковой и опубликованные в статье «Древние тайны русского Севера»[22].

Северо-русские гидронимы

Санскрит

Гавиньга – река,
Кирилловский уезд
Вологодской губ.

Гавяна – река,
Устьсыольский уезд
Вологодской губ.

Гавишна – река,
Вельский уезд
Вологодской губ.

Ганга – река,
Онежский уезд
Архангельской губ.

Ганга – река,
Кемский уезд
Архангельской губ.

Ганго – озеро, там же

Гангрека – река,
Ладейнопольский уезд
Олонецкой губ.

Гаигозеро – озеро, там же

Гангозеро – озеро,
Кижский погост

Гар – река,
Устьсыольский уезд

Гиридая – река, там же

Гуда – река, там же

го, гави – корова

гавини – стадо коров

гавиша – жаждущий коров,
владелец стада (эти термины
говорят о связи рек с на-
чалом скотоводства)

Ганга – реки,
главная водная артерия Се-
верной Индии (принятое рус-
ское сокращение – Ганг)

гар – брызгать

гара – жидкий, увлажняющий

гирида — горами данная,
горная

гуда – кишка, канал изливания

Дан – река, там же

Индога – река,
Тотемский уезд
Индоманка – река.
Кирилловский уезд
Индега – река,
Печорский уезд
Иидига – река,
Мурманский уезд
Индига – река,
Мезенский уезд

Кала – река,
Вельский уезд
Калия – река,
Пинежский уезд

Кува – река,
Кирилловский уезд
Кубена – река,
Вологодский уезд
Кубенское озеро, там же
Кубала – река,
Вельский уезд
Куборос – река, там же
Кама – река,
лев. приток Волги
Камавелица – река,
Тотемский уезд
Камчуга – река, там же
Камозеро – озеро.
Кирилловский уезд
Камозеро – озеро,
Кемский уезд

Лагман – река,
Шенкурский уезд

Лала – река,
Сольвычегодский уезд

дану – река (Ригведа)

инду – капля, влага,
«сок луны»
синдху – река, отсюда название
реки Инд, с-зап. древней
Индии

кала – темный, небольшой,
тихий
калия – темный, мутный
Калия – имя многоглавого
водного змия
кувача – ревущий, бранчливый
Кувена – название реки

кубала – сила (земли)
кубала – лес (возможный
вариант – кубхри – поддерживать
землю?)
кам – вода, счастье; вызывать
любовь
камда – дающий воду
кама – стремление к, наслаждение

лаг – вытекать, проходить.
В Афганистане есть река
Лагман
лал – играть, быть вольным,
процветать, веселиться

Лала – река,
Устюжский уезд
Лала – река,
Никольский уезд
Ляла – река,
Печорский уезд
Лаля – река,
Архангельский уезд
Лакшма – река,
Каргопольский уезд
Лакшма (Локшма) – река,
Устюжский уезд
Лекшма – река, там же

Рип – река,
Никольский уезд
Рипинка – река,
Устюжский уезд
Рана – река,
Сольвычегодский уезд
Рогна – река,
Вельский уезд
Рокса – река,
Кижский погост
Раксошка – река,
Онежский уезд
Раксомское – озеро, там же

Сагарев, Сагара – ручей,
Кижский погост
Сара – река,
Кадниковский уезд
Сара – река,
Ладейнопольский уезд
Сара – река,
Белозерский уезд
Сарова – река,
Пинежский уезд
Сарозеро – озеро,
Ладейноипольский уезд
Сарга – река, там же
Саргинское — озеро, там же

лал – играть, быть вольным,
процветать, веселиться

лакшма(на) – отмеченный
знаками счастья, удачи
Лакшми – богиня красоты,
богатства

рипх – рычать, рокотать

рана – рокочущий, бормочу-
щий
рогхна – исцеляющий, полез-
ный
ракша – поддержка, защита

сагара – море

сара – вода, энергия, сила,
наполненный

сарга – поток, течение, стрем-
ление; буря

Сорга — река,
Шенкурский уезд
Синдошка — река
Вологодский уезд
Симдош — река, там же
Синдор — озеро,
Устьсыольский уезд
Сить — река,
Кадниковский уезд
Ситка — река,
Кирилловский уезд
Ситцкое — озеро, там же
Ситково — озеро,
Грязовский уезд
Суровка — река,
Вологодский уезд
Сура — река,
Пинежский уезд
Сюра — река, там же
Суран — река,
Устьсыольский уезд
Свар — озеро,
Кирилловский уезд
Суда — река,
Белозерский уезд
Сумара, Сумера — река,
Архангельский уезд
Свага — река,
Сольвычегодский уезд

синдху — река, поток (Ригведа)

Синд, Инд — название реки

сита — белый, светлый, свер-
кающий

су — течь, истекать
сура — вода, текущий
сураса — обильный водою

свар — сверкать

суда — колодец, сосуд; даря-
щий истечение
Сумеру, Шумеру — мифическая
гора богов
Сумеру-джа — река, порожден-
ная этой горой
свага, свэгата — двигающийся
по своему усмотрению

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня уже многие учёные, в первую очередь нелингвисты, осознали тот факт, что язык не только описывает жизнь, но и её творит. Ведь недаром в Библии сказано, что Бог создавал Землю и всё остальное путём говорения (звуки!). Именно акустические структуры, имеющие свои поля излучения (звук – полевая структура), по теории ак. Казначеева из Новосибирска, при определённых условиях могут застраиваться материей (веществом), т.е. материализоваться.

Кроме того, ещё в начале 90-х годов русскими радиоастрономами под руководством Л.М. Бакунина в излучении Солнца и Юпитера (и только!) была обнаружена тонкая структура радиоизлучений, названная впоследствии «зебра-структурой». Идентичная структура была обнаружена в спектрограмме человеческой речи!! Другими словами, Солнце, Юпитер и человек говорят на одном языке, у которого общие корни и универсальная грамматика.

Л.М. Бакунин в статье «К вопросу о «зебра-структуре» в радиоизлучении, или о возможном механизме передачи речевой информации в Космосе» высказал предположение о том, что «зебра-структура» – это звучание некоего языка, где каждый импульс может оказаться словом или фразой. Информация может передаваться в космическом пространстве в специфически преобразованном виде и прямо восприниматься живыми объектами, воспроизводиться и осознаваться в глубинах энергетических структур человека. Академик. П.П. Гаряев (Институт квантовой генетики), как уже говорилось выше, также выдвинул теорию, что язык генома человека и человеческая речь имеют общие корни и универсальную всеобщую грамматику!

Подводя итоги сказанному, мы можем дать такое определение Алфавиту: **«Русский Алфавит – это буквенно-цифровая, знако-графическая, внутриприродная информационная система кодов общения людей между собой и Человека с Космосом и его Иерархией!»** Такое определение даёт наш замечательный учёный А.Д. Плешанов в книге «Русский Алфавит – код общения человека с Космосом» [55].

Продолжение следует.

Список использованной литературы

1. Абрамов – Шубин А.Ф. Буковник Всеясветной грамоты. М., 2000.
2. Андреев Н. Раннеиндоевропейский язык. Л., 1986.
3. Асов А.И. Русские Веды. Книга Велеса. М., 2001.
4. Асов А.И. Атланты. Арии. Славяне. М., 1999.
5. Асов А.И. Боянов гимн. М., 1999.
6. Бочаров Л.Н., Ефимов Н.Н., Чачук И.М., Чернышов Н.Ю. Заговор против русской истории. М., 2001.
7. Будников Н., Муравьев В., Сухов А., Петухов С., Плешанов А.Д. Русский Алфавит и единый закон Вселенной. Центр космо-аналитических исследований. М., 1996.
8. Бодянский О.М. О происхождении славянских письмен. М., 1855.
9. Брандт Р.Ф. Петровские реформы. М., 1910.
10. Вашкевич Н.Н. Системные языки мозга. М., 2002.
11. Вашкевич Н.Н. За семью печатями. М., 1994.
12. Вашкевич Н.Н. Симия. М., 2002.
13. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев И.И. Современное русское письмо. М., 1974.
14. Воробьевский Ю. Падут знамёна ада. М., 1998.
15. Власов В. Кирилл и Мефодий. М., 1995.
16. Гёте И.В. Фауст. М., 1982.
17. Гамкрелидзе Т.В., Иванов В.В. Индоевропейские языки и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и протокультуры. Тб., 1984.
18. Гриневич Г.С. Дешифровка протославянской письменности. М., 1993. ч. I, II.
19. Гриневич Г.С. В начале было Слово. Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода. Энциклопедия русской мысли. М., 1997.
20. Гриневич Г.С. Начала генной лингвистики. М., 2002.
21. Горшкова К.В. Закон открытых слогов. Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
22. Гусева Н.Р. Арьи. Славяне. М., 1996.
23. Гусев О.М. Белый конь апокалипсиса. СПб., 2000.
24. Гусев О.М. Магия русского имени. СПб., 2001.
25. Дёмин В.Н. Тайны русского народа. М., 1998.
26. Дёмин В.Н. Тайны земли русской. М., 2000.
27. Дёмин В.Н. Тайны русского Севера. М., 1999.
28. Дёмин В.Н. Русь летописная. М., 2002.

29. Дёмин В.М. От ариев к русичам. М., 2001.
30. Зенд Авеста. М., 1994.
31. Зиновьев А.В. Тайна откровения. Апокалипсис Иоанна Богослова. Владимир., 1990.
32. Зиновьев А.В. Тайны кириллицы. Владимир., 1993.
33. Иванова В.Ф. Реформы русской азбуки. М., 1972.
34. Иллич-Свитыч В.М. Опыт словаря ностратических языков (семито-хамитский, картвельский, индоевропейский, уральский, дравидийский, алтайский). М., 1971 г.
35. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. М., 1963.
36. Истрин В.А. Развитие письма. М., 1961.
37. Классен Е.И. Новые материалы по древнейшей истории славян вообще и славянорусов рюриковского времени в особенности с лёгким очерком истории русов до Р.Х. Выпуск 13. М., 1854.
38. Ломоносов М.В. Российская грамматика. М., 1775.
39. Лесной С. Откуда ты, Русь. Ростов-на-Дону., 1995.
40. Лихачев Д.С. Русская культура в современном мире. Новый мир. № 1., 1991.
41. Лихачев Д.С. Медитация на тему о старой, традиционной, освящённой, исторической орфографии, попорченной и искажённой врагом церкви Христовой и народа российского. Ж. Русская речь. М. № 1, 1993.
42. Материалы II Международного конгресса «Реальность тонкого мира». СПб., 1993.
43. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Тайны ведической Руси. М. 2000.
44. Морозов Н.А. Христос. М.-Л., 1927
45. Мулдашев Э.Р. От кого мы произошли. М., 2000.
46. Мулдашев Э.Р. Трагическое послание древних цивилизаций. М., 2001.
47. Мулдашев Э.Р. В поисках города богов. Золотые пластины Харати. М., 2003.
48. Орешкин. П.П. Вавилонский феномен. СПб., 2002.
49. Овсянко – Куликовский Д.Н. Синтаксис русского языка. СПб., 1902.
50. Перин Р.Л. Из истории психотронного оружия. СПб., 2000.
51. Петухов Ю.Д. Дорогами Богов. М., 1991.
52. Петухов Ю.Д. Тайны древних русов. Страницы подлинной истории. М., 2001.
53. Плешанов А.Д. Русский алфавит как инструмент познания Вселенной. М., 2001.
54. Плешанов А.Д. Русский алфавит – основа прогнозирования глобальных катаклизмов. М., 2002.

55. Плешанов А.Д. Русский алфавит – код общения людей с Космосом. М., 2002.
56. Рябцева С. Правда о русском слове. М., 1998.
57. Русь и Варяги. М., 1999
58. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1986.
59. Сотникова Л.И. Истинная азбука. М., 1999.
60. Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
61. Словарь русского литературного языка в 17 т. М., 1956-62. БАС.
62. Словарь русского литературного языка. п/р. Ожегова С.И. М., 1987.
63. Словарь русского литературного языка в 4 т (МАС). М., 1957-61.
64. Словарь русского литературного языка. п/р. Ушакова Д.Н. М., 1948.
65. Ташкинов И.И. Русские Боги Египта в сб. «Русь и Варяги». М., 1999.
66. Тилак Б. Арктическая родина в Ведах. М., 2000.
67. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Физика веры. М., 2000.
68. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Великий переход. М., 2003.
69. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Жизнь напрокат. М., 2003.
70. Успенский Л. Слово о словах. Л., 1974.
71. Хабургаев Г. Первые столетия славянской письменной культуры. Истоки древнерусской книжности. М., 1994.
72. Чумаков В.Г., Пчёллов Е.В. Два века русской буквы Ё. М., 2000.
73. Шемшук В.А. Наши предки. М., 2000.
74. Шемшук В.А. Эпоха Рая на Земле. М., 2000.
75. Шемшук В.А. Зов предков. М., 2002.
76. Шемшук В.А. Русь Бореи. М., 2001.
77. Шемшук В.А. Когда люди были Богами. М., 2002.
78. Шемшук В.А. Возвращение Рая. М., 2002.
79. Щербаков В.И. Асгард – город Богов. М., 1996.
80. Щербаков В.И. Встречи с Богоматерью. М., 1993.
81. Фоменко А.Т., Носовский Г.В. Империя. М., 1991.
82. Фоменко А.Т., Носовский Г.В. Библейская Русь. М., 1999.
83. Хомский Н. Языковые универсалии. М., 1972.
84. Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. М. 1995.
85. Янкин Ю.Г. Завещание – наследие рысичей-праславян. М., 2003.
86. Пифагор. Золотой канон. Фигуры эзотерики. Составитель Шапошников А.К. М., 2001.

Азбуки									
Византийская – Кириллица – Глаголица									
Византийский уникод Дх-Хв	Буквы Кириллицы Х-Хи	Название Букв	Число значение	Буквы Глаголица	Византийский уникод Дх-Хв	Буквы Кириллицы Х-Хи	Название Букв	Число значение	Буквы Глаголица
Α	Α	Азъ	1	Ⲁ	Χ	Χ	Хѣръ	600	ⲁ
-	Β	Бѣсъ	-	Ⲃ	Ω	Ω	Омега	800	Ⲃ
Β	Β	Вѣди	2	Ⲅ	-	ϸ	Ци	900	Ⲅ
Γ	Γ	Глаголи	3	Ⲇ	-	Ϲ	Υръя	90	Ⲇ
Δ	Δ	Дѣро	4	Ⲉ	-	Ϻ	Ша	-	Ⲉ
Ε	Ε	Етъ	5	Ⲋ	-	ϻ	Шта	-	Ⲋ
-	Ζ	Жиѣтъ	-	Ⲍ	-	ϼ	Кръ	-	Ⲍ
-	Ζ	Зѣло	6	Ⲏ	-	Ͻ	Кры	800	Ⲏ
Ζ	Ζ	Земли	7	Ⲑ	-	Ͽ	Кръ	-	Ⲑ
Η	Η	Ижи	8	Ⲓ	-	Ⲁ	Итъ	-	Ⲓ
Ι	Ι	Иже	10	Ⲕ	-	Ⲃ	-	-	Ⲕ
-	(θ)	(горь)	-	Ⲗ	-	Ⲅ	-	-	Ⲗ
Κ	Κ	Како	20	Ⲙ	-	Ⲇ	-	-	Ⲙ
Λ	Λ	Людн	30	Ⲛ	-	Ⲉ	-	-	Ⲛ
Μ	Μ	Малото	40	Ⲝ	-	Ⲋ	Ютъ малый	-	Ⲝ
Ν	Ν	Нашъ	50	Ⲟ	-	Ⲍ	Ютъ малый	-	Ⲟ
Ο	Ο	Отъ	70	Ⲡ	-	Ⲏ	Н. Ютъ малый	-	Ⲡ
Π	Π	Покон	80	Ⲣ	-	Ⲑ	-	-	Ⲣ
Ρ	Ρ	Ръци	100	Ⲥ	-	Ⲓ	-	-	Ⲥ
Σ	Σ	Олово	200	Ⲧ	Ξ	Ϻ	Кси	60	Ⲧ
Τ	Τ	Теръдо	300	Ⲩ	ϻ	Ͽ	Пси	700	Ⲩ
ΟΥϸ	ΟΥϸ	Оуѣ	400	Ⲋ	ϸ	Ͻ	Фита	9	Ⲋ
Φ	Φ	Фрътъ	500	Ⲍ	Ͽ	Ͽ	Никита	-	Ⲍ

Рис. 1

А̃ — 1	Е̃І — 15	Р̃ — 100
В̃ — 2	Ѕ̃І — 16	С̃ — 200
Г̃ — 3	З̃І — 17	Т̃ — 300
Д̃ — 4	И̃І — 18	У̃ — 400
Е̃ — 5	Ф̃І — 19	Ф̃ — 500
Ѕ̃ — 6	К̃ — 20	Х̃ — 600
З̃ — 7	Ка̃ — 21	У̃ — 700
И̃ — 8	Л̃ — 30	У̃ — 800
Ф̃ — 9	М̃ — 40	Ц̃ — 900
І̃ — 10	Н̃ — 50	*А̃ — 1000
АІ̃ — 11	Ѕ̃ — 60	*В̃ — 2000
ВІ̃ — 12	О̃ — 70	*З̃ — 7000
ГІ̃ — 13	П̃ — 80	*АЦЧІ — 1998
ДІ̃ — 14	Ч̃ — 90	**А̃ — 1000000

- ④ — 10000 — Тьма
 ④ — 100000 — Легион
 ⚙ — 1000000 — Леодр
 ⚙ — 10000000 — Вран (10 Леодр)
 ⚙ — 100000000 — Колода (10 Вран)
 ⚙ — 1000000000 — Тьма Тем

Рис. 2. Числовое значение букв

[illegible]

Рис. 3. Таблица знаков слоговой праславянской письменности
(Г. С. Гриневич, 1996 г.)

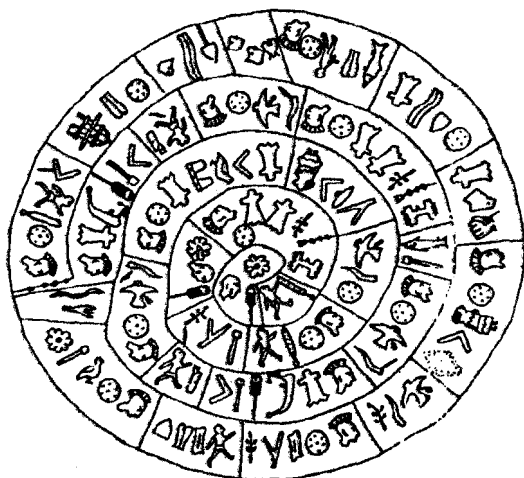


Рис. 4. Фестский диск (прорисовка стороны А)

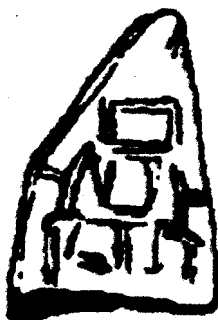


Рис. 5. Надпись на осколке посуды натufийской культуры (9 тыс. лет до н. э)

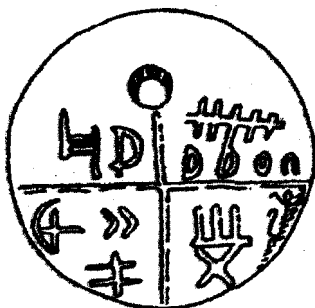


Рис. 6. Один из самых древних письменных памятников на планете Земля V тыс. лет до н. э. Винча, Югославия. «Дети наследуют грехи родителей. Держитесь детей своих.»
Расшифровка и перевод
Г. С. Гриневича

| 4 P | (+ > > ≠ | 11 21 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
РО БЕ Ё ТЬ НН БИ НН Ш ?? Д А РЬ ИИ ОБЬ

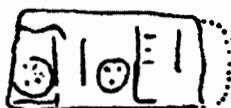
Критские таблички. II тыс. до н. э.
Найдены в библиотеке дворца царя Миноса



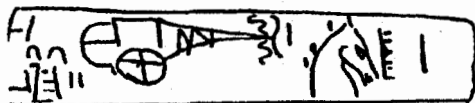
Неизвестные летательные аппараты

Одиннадцать грозных «штук» («яиц»)

Рис. 11



«...сила одного «яйца» в 30 раз больше силы одного коня»



Этот наследник («Яйцо») ... в 50 раз сильнее коня

Рис. 12



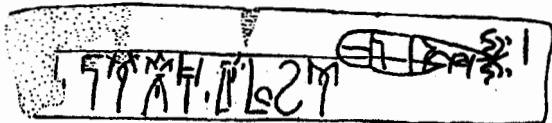
«...это яйцо не то, что Сивка, а в 50 раз сильнее»

Рис. 13



Только угнетение естества может быть от этой «штуки»

Рис. 14



Опасное «яйцо» летит, считают рысичи. На подлинной фотографии виден набирающий высоту летательный аппарат, извергающий струю пламени; видны знаки праславянской надписи

Рис. 15



«...силою магии и разрушающий»

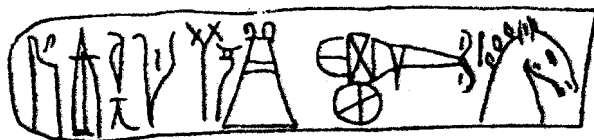


Рис. 16

«Оно ездит магою вместо коня»

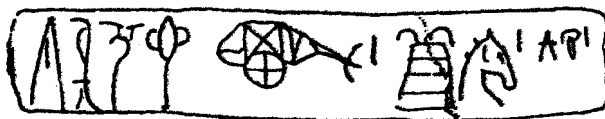


Рис. 17

«Езда магою, «яйцо» — основной наездник коня»»



Рис. 18

**Аплу-Аполлон летит на родину в Гиперборею
на летательном аппарате-треножнике.**

Рисунок с греческой вазы XVI в. до н. э.

Автор предполагает издать серию книг по данной тематике,
и мнение читателей будет воспринято с глубокой
признательностью.

Контактный телефон: (095) 959-07-45

Ольга Фёдоровна Мирошниченко

Тайны русского алфавита

Из букв ведаю

Авторская редакция

Дизайн обложки *Г. В. Котлярова*

Компьютерная верстка *М. А. Толокновой*

Директор издательства **В. И. Епифанов**

Лицензия ИД № 03791 от 22.01.2001 г.

Подписано в печать 19.12.2006 г. Формат 60х84¹/₁₆

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,7. Усл. изд. л. 9.

Тираж 1000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП МО «Воскресенская типография»

140200, г. Воскресенск, Московской области, ул. Вокзальная, д. 30.

E-mail: vosprint@mail.ru тел.: (8-244) 2-45-42

Заказ 584

«...русский язык даже более древен, чем санскрит, и является древнейшим диалектом санскрита».

*Дурга Прасад Шастри,
санскритолог, профессор
Делийского университета
1964 г*

«Ещё в XVIII веке было доказано, что греки и римляне заимствовали всё своё образование и учились грамотности у славян. Что все древние племена славян имели свои рунические письмена есть уже теперь дело несомненное, осознанное даже и германцами, оспаривающими каждый шаг просвещения славянского.

<...> лишь скифские племена знали грамоту и что сами греки переняли алфавит от пеласгов – народа тоже скифского, или что все равно, славянорусского происхождения.

<...> Славяне имели грамоту не только прежде всех западных народов Европы, но и прежде Римлян и даже самих Греков, и что исход просвещения был от Русов на запад, а не оттуда к нам».

*Е. И. Классен
1854 г.*